

MURMURES

Alain du Pontavice

Abbaye de Silvacane · La Roque-d'Anthéron

Presse · web · newsletter · radio · télévision

Parutions réunies au 14 novembre 2026
Avec ART(S), ByFrenchies, JDS et La Provence du 17 octobre

SOMMAIRE

Presse Agence - 2 juillet 2026	**4-5**
EvasionMag - 8 juillet 2026	**6-9**
L’Essentiel Patrimoine Culturel - 10 juillet 2026	**10-11**
Paris Côte d’Azur - 13 juillet 2026	**12-13**
COTE Magazine - 23 juillet 2026	**14**
La Provence papier - 29 juillet 2026	**15-16**
La Provence web - 29 juillet 2026	**17-19**
Presse Agence - 7 août 2026	**20-21**
Écho du Mardi - 11 août 2026	**22-25**
Presse Agence - 12 août 2026	**26-28**
Gomet’ - 28 août 2026	**29-31**
Artension - 2 septembre 2026 - édition septembre/octobre	**32**
Le Figaro Magazine PACA - 18 septembre 2026	**33**
Le Quotidien de l’Art web - 30 septembre 2026	**34**
Le Quotidien de l’Art - 1er octobre 2026	**35**

SOMMAIRE - SUITE

Pratique des Arts n°188 - 24 juillet 2026	**36**
La Provence web - 19 juillet 2026	**37-39**
Radio VINCI Autoroutes - 10 août 2026	**40-41**
Aralya - 26 août 2026	**42**
Allures Paris - 20 août 2026	**43-46**
Toutma - 5 octobre 2026	**47-48**
JDS - première fiche - date non affichée	**49-50**
Flaix n°6 - juillet/août 2026 - page 24	**51**
ByFrenchies - 13 octobre 2026	**52-61**
JDS - nouvelle publication du 16 octobre 2026	**62-64**
Agenda Culturel 13 - fiche au 16 octobre 2026	**65**
La Provence - Pays d’Aix - 17 octobre 2026	**66**
ART(S) - 8 novembre 2026 - pages 66 à 68	**67-69**
France 3 - reportage du 7 juillet 2026	**70**
Références, périmètre et liens complémentaires	**71**

Web FRA

PRESSE AGENCE

presseagence.fr

Famille du média : **Médias régionaux (hors PQR)**
Audience : **44080**
Sujet du média : **Economie - Services, Politique**

2 Juillet 2026
Journalistes : **-**
Nombre de mots : **516**

Visualiser l'article

LA ROQUE-D'ANTHÉRON : Exposition - L'art monumental s'invite dans une abbaye cistercienne du 12ème siècle



L'abbaye cistercienne de Silvacane accueille les oeuvres monumentales de l'artiste Alain du Pontavice pour une exposition estivale unique.

Loin de l'effervescence touristique de ses consoeurs de Sénanque et du Thoronet, l'Abbaye de Silvacane, joyau méconnu de l'art cistercien provençal, s'apprête à vivre une transformation spectaculaire. Du 12 juillet au 31 octobre 2026, ce lieu de silence et de spiritualité, érigé à partir de 1175, deviendra l'écrin de l'exposition *« MURMURES »* de l'artiste Alain du Pontavice. Un dialogue audacieux entre la pierre romane, vieille de 850 ans, et la force brute de l'art contemporain.

Un chantier artistique spectaculaire

Avant l'ouverture au public, un véritable ballet logistique se tiendra du 7 au 11 juillet. Loin des vernissages feutrés, le montage de l'exposition s'annonce comme un événement en soi. Une équipe de douze monteurs, assistée d'une nacelle, investira les 700 m² de l'abbaye pour installer une quarantaine d'oeuvres monumentales. Sous les voûtes gothiques, dans le dortoir médiéval ou le réfectoire, des pièces de plusieurs tonnes, mêlant métal et ardoise, seront délicatement mises en place. Ce tour de force, jamais réalisé à Silvacane, sera immortalisé par le vidéaste Kyle Spencer, qui réalisera un film sur l'ensemble du processus.

La rencontre de la pierre et du métal

L'exposition *« MURMURES »* promet un contraste saisissant. Aux lignes épurées et à la sobriété de l'architecture cistercienne répondront les créations puissantes d'Alain du Pontavice. L'artiste présentera des peintures à l'huile

323739 - CISION 375597608

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle.
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

PRESSE AGENCE

LA ROQUE-D'ANTHÉRON : Exposition - L'art monumental s'invite dans une abbaye cistercienne du 12ème siècle

2 Juillet 2026

presseagence.fr

sur des tôles de récupération, des monolithes d'ardoise imposants, ainsi que des installations mêlant sable et métal. Une vidéo immersive complètera ce parcours qui invite à une nouvelle lecture du lieu, où la matière contemporaine dialogue avec les murmures de l'histoire.

Un artiste au parcours international

Le choix d'Alain du Pontavice pour investir un tel lieu n'est pas anodin. Son parcours singulier l'a mené d'une formation à Paris à une immersion de quinze ans en Asie, où il s'est imprégné de calligraphie, de Taiji et de méditation. Ses voyages en Amérique du Sud ont également nourri son inspiration. Aujourd'hui installé dans le Sud de la France, ses oeuvres sont présentes dans de prestigieuses collections privées aux États-Unis, en Europe et au Japon, témoignant de sa reconnaissance sur la scène internationale.

Une initiative soutenue localement

Cet événement d'envergure est porté par l'Association Patrimoine, Art et Culture, présidée par la commissaire d'exposition Michèle Guérin. Il bénéficie du soutien de partenaires institutionnels majeurs, dont la Mairie de La Roque-d'Anthéron, le Département des Bouches-du-Rhône, la Métropole Aix-Marseille et le Lions Club. Jean-Pierre Serrus, maire de La Roque-d'Anthéron et vice-président de la région, sera également disponible pour présenter les enjeux d'un tel projet pour le territoire.

Le vernissage, ouvert au public, aura lieu le 12 juillet à 18h30. L'exposition sera ensuite accessible tous les jours jusqu'au 31 octobre 2026.

via Presse Agence (rédigé à partir d'un communiqué de presse transmis à la rédaction).

323739 - CISION 375597608

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle. L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Web FRA

EvasionMag

www.evasionmag.com

Famille du média : **Médias spécialisés grand public**
Audience : **1601**
Sujet du média : **Loisirs - Hobbies**

8 Juillet 2026
Journalistes : **Jacques BRACHET**
Nombre de mots : **620**

Visualiser l'article

La Roque d'Anthéron - Abbaye de Silvacane



L'exposition « Murmures se déploie dans l'abbaye où la lumière joue avec subtilité sur les volumes et les oeuvres selon la course du soleil.

Le décor épuré, marqué par l'absence d'ornement et de figures, instaure une atmosphère de sérénité qui enveloppe le visiteur dans un silence propice à l'apaisement, et à la contemplation des oeuvres d'Alain du Pontavice.

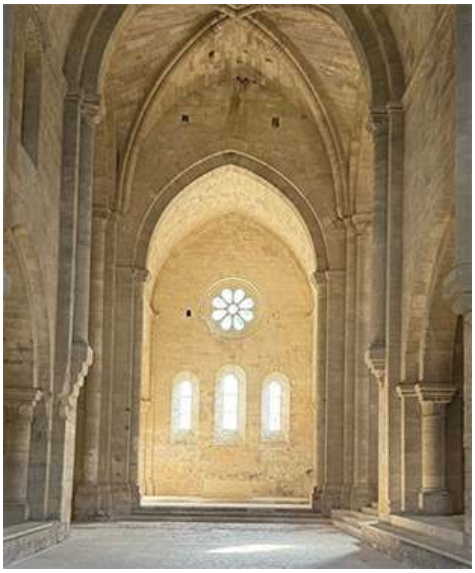
Érigée à partir de 1175 à La Roque d'Anthéron, l'abbaye de Silvacane est un joyau de l'art roman cistercien.

Elle constitue l'un des joyaux architecturaux de Provence, parfois méconnu face à ses soeurs plus connues, Sénanque à Gordes et Le Thoronet dans le Var.

Elle a célébré l'an dernier son huit cent cinquantième anniversaire.

323739 - CISION 375642148

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle.
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.





323739 - CISION 375642148

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle. L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

EvasionMag

La Roque d'Anthéron - Abbaye de Silvacane

8 Juillet 2026

www.evasionmag.com

Visualiser l'article

Un dialogue entre art et méditation

L'abbaye devient un espace immersif où patrimoine millénaire et création contemporaine se rencontrent, offrant un voyage intérieur, recueilli et serein, à la mesure de l'histoire et de la beauté du lieu.

Érigée entre le Luberon et la chaîne des Côtes, sur la rive gauche de la Durance, l'abbaye cistercienne offre un cadre unique pour l'exposition « Murmures », installée pour quatre mois dans ce lieu propice à la méditation. Les créations d'Alain du Pontavice entament un dialogue sensible avec le dessin épuré de la pierre et les variations de lumière. Elles apparaissent comme autant d'empreintes sensibles, évoquant les murmures de l'être et de la nature. Ces traces vibrantes éveillent des impressions intimes et vivantes chez le visiteur, invitant à une expérience contemplative où art et spiritualité se répondent.

Une quarantaine d'oeuvres occupe plus de 700 m² répartis dans trois espaces majeurs : le dortoir, le réfectoire et la salle capitulaire, tandis que l'armarium est consacré à une vidéo immersive visuelle et sonore. Aux trois salles répondent trois séries de peintures à l'huile sur toile et métal auxquelles font écho des installations composées de minéraux, sable, textiles, argile et métaux.





323739 - CISION 375642148

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle. L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

EvasionMag

La Roque d'Anthéron - Abbaye de Silvacane

8 Juillet 2026

www.evasionmag.com

p. 4/4

Visualiser l'article

« C'est le processus, l'immersion dans l'inconnu dans l'acte de peindre, qui est ici le plus précieux, car il a force de révélation pour moi, il ne s'enferme pas dans le seul travail des formes. La peinture ouvre en moi des territoires longtemps pressentis - propres à l'être intérieur - qui demandaient à être mis au jour.

J'ai voulu mettre en miroir l'organique à l'état brut au travers de la présence de deux monolithes extraits de carrières d'ardoise avec des stèles issues de mon imagination et d'autres cultures, créées par l'homme sur toile ou métal. »

L'artiste a investi l'armarium, cette petite salle voûtée où étaient rangés les livres de prière et d'étude, pour y proposer une expérience immersive. Quatre vidéos d'une minute projetées sur écran géant invitent à un voyage sensoriel, visuel et sonore à travers une animation de toiles Murmures et une bande son inspirée des bruits de la mer, du vent dans les feuillages, du feu et de sons d'animaux.

Artiste peintre abstrait, Alain du Pontavice conçoit la peinture comme une plongée dans un monde intérieur, une exploration des possibles infinie. Son approche intuitive et expérimentale se fonde sur une relation singulière entre matière et sensible, où le travail de la texture occupe une place centrale. Ses peintures se construisent par strates successives, parfois travaillées durant de longues périodes avant que le motif n'apparaisse. Les surfaces, enrichies de pigments et matériaux - sable, gel ou métal - ou incisées, révèlent des paysages intérieurs, des formes organiques ou cosmiques. La création dépasse l'atelier : elle s'alimente de promenades, de souvenirs et même du sommeil, se déployant consciemment ou inconsciemment au fil du temps.

323739 - CISION 375642148

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle. L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Presse écrite FRA

L'ESSENTIEL PATRIMOINE CULTUREL (NEWSLETTER)

Edition : **10 juillet 2026 P.10-11**
Famille du média : **Médias spécialisés grand public**
Périodicité : **Hebdomadaire**
Audience : **550000**

Journaliste : **-**
Nombre de mots : **254**

LES ESCAPADES DE LA SEMAINE



Les premières traces de l'abbaye de Silvacane remontent au XIIe siècle (Crédit : CC EmDee / Wikipedia)

Art contemporain et éternité cistercienne

L'abbaye de Silvacane (Bouches-du-Rhône) accueille à partir de dimanche « Murmures », une exposition d'Alain du Pontavice qui propose un dialogue entre la création contemporaine et l'architecture cistercienne. Dans ce lieu chargé d'histoire, les visiteurs sont invités à vivre une expérience sensorielle autour **de la lumière, de la matière et de la spiritualité**. Une rencontre

323739 - CISION 6533891700505

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle. L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

L'ESSENTIEL PATRIMOINE CULTUREL (NEWSLETTER)
. LES ESCAPADES DE LA SEMAINE
Edition : 10 juillet 2026 P.10-11

entre un patrimoine exceptionnel et un regard artistique d'aujourd'hui. **Les informations pratiques** sont ici.

Aubigny-sur-Nère célèbre l'amitié franco-écossaise

Depuis 1990, les Fêtes Franco-Écossaises d'Aubigny-sur-Nère (Cher) font revivre chaque été **une histoire d'amitié vieille de plusieurs siècles** entre la France et l'Écosse. Pour la nouvelle édition qui commence aujourd'hui, la cité des Stuarts célèbre cet héritage à travers de nombreux événements. Un rendez-vous qui rappelle les liens noués au Moyen Âge, lorsque des familles écossaises s'installèrent en Berry au service des rois de France. **Le programme**, c'est par là.

Vieux gréements à la fête

La Fête du Port de La Tremblade (Charente-Maritime) célèbre l'âme maritime de la cité autour de ses vieux bateaux et de ses traditions. Sur les quais, les visiteurs découvrent des **embarcations anciennes**, les savoir-faire liés à la restauration des coques en bois, le matelotage ou encore la godille. Démonstrations, patrimoine vivant et ambiance portuaire composent cette journée conviviale tournée vers la mémoire des gens de mer. **Pour préparer votre visite**, suivez le guide.

Partager sur

323739 - CISION 6533891700505

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle. L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Web FRA

Paris-Côte d'Azur

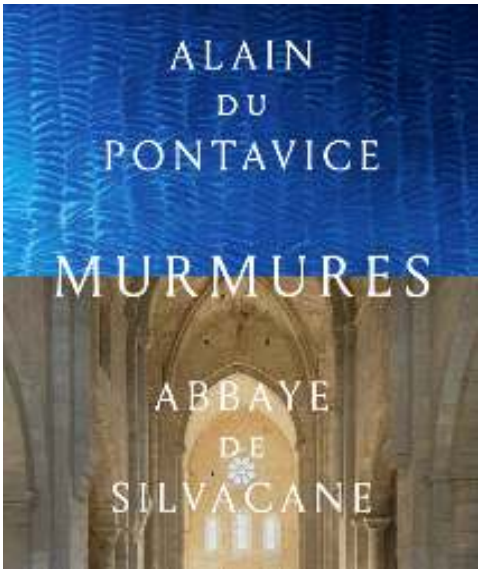
Famille du média : **Médias régionaux (hors PQR)**
Audience : **1036**
Sujet du média : **Actualités-Infos Générales**

13 Juillet 2026
Journalistes : **-**
Nombre de mots : **324**

pariscotedazur.fr

Visualiser l'article

La Roque-d'Anthéron. Une abbaye pour mieux appréhender l'invisible...



À partir du 12 juillet, l'exposition Murmures se déploie dans l'abbaye de Silvacane, trésor de pierre et de lumière, mettant en scène, sur plus de 700 m2, une cinquantaine de peintures et d'installations réparties selon trois séries. Sans ornement ni figures, accordée à la marche du soleil, l'architecture épurée instaure une atmosphère sereine qui enveloppe le visiteur dans un silence propice à la contemplation.

L'artiste a investi l'armarium, cette petite salle voûtée où étaient rangés les livres de prière et d'étude, pour y proposer une expérience immersive. Quatre vidéos d'une minute projetées sur écran géant invitent à un voyage sensoriel, visuel et sonore à travers une animation de toiles Murmures et une bande son inspirée des bruits de la mer, du vent dans les feuillages, du feu et de sons d'animaux.

Les créations d'Alain du Pontavice traduisent les murmures de l'être et de la nature. Comme autant d'empreintes sensibles, elles s'accordent au tremblement des apparences et nous font oublier la bidimensionnalité des supports - la toile ou le métal. Alors commence, s'élance la véritable infinité de la peinture, son seul moyen de rejoindre l'autre infini.

• Artiste peintre abstrait, Alain du Pontavice conçoit la peinture comme une plongée dans l'invisible. Nourri de ses expériences lointaines et de ses voyages intimes, son art tente de transformer la fugacité des moments en un *« instant perpétuel »* . Son approche, intuitive et expérimentale, repose sur une relation singulière entre la matière et le sensible, où la texture occupe une place centrale. Ses oeuvres se construisent par strates successives, parfois sur de longues périodes, avant que le motif n'émerge. Enrichies de pigments, de sable, de gel ou de métal

323739 - CISION 375677136

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle.
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Paris-Côte d'Azur

La Roque-d'Anthéron. Une abbaye pour mieux appréhender l'invisible...

13 Juillet 2026

pariscotedazur.fr

Visualiser l'article

- parfois incisées -, les surfaces révèlent des formes organiques ou cosmiques.



Exposition « Murmures »

du 12 juillet au 31 octobre 2026

Abbaye de Silvacane

83 route de l'abbaye 13640 La Roque-d'Anthéron

323739 - CISION 375677136

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle. L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Web FRA

www.cotemagazine.com

Famille du média : **Médias spécialisés grand public**
Audience : **5834**
Sujet du média : **Lifestyle**

23 Juillet 2026
Journalistes : **-**
Nombre de mots : **266**

Visualiser l'article

À Silvacane, les oeuvres d'Alain du Pontavice dialoguent avec 850 ans de silence



Il est des lieux où l'art semble trouver naturellement sa place. Cet été, l'Abbaye de Silvacane devient le théâtre d'une rencontre singulière entre patrimoine et création contemporaine avec **Murmures**, une exposition inédite d'Alain du Pontavice.

Loin d'une simple succession de tableaux, le parcours a été pensé pour dialoguer avec l'architecture cistercienne de l'abbaye. Le dortoir des moines, le réfectoire et la salle capitulaire accueillent près de quarante oeuvres et plusieurs installations monumentales, conçues en fonction des volumes, de la pierre et de la lumière qui évolue au fil de la journée. Ici, chaque espace offre une expérience différente, entre contemplation et immersion.

Peintre abstrait installé dans le Sud de la France, Alain du Pontavice développe une oeuvre profondément inspirée par les matières naturelles. Huile, sable, métal, pigments... ses créations jouent avec les textures et les reliefs pour faire naître des paysages intérieurs où se croisent références minérales, organiques et cosmiques. Une démarche nourrie par un parcours atypique, entre apprentissage de la calligraphie en Asie, méditation et fascination pour les grands espaces.

Dans ce monument roman fondé au XII siècle, l'exposition prend une dimension particulière. Plus qu'une visite, **Murmures** propose une véritable respiration, où le silence de l'abbaye prolonge celui des oeuvres et invite à ralentir le rythme.

Murmures - Alain du Pontavice
Abbaye de Silvacane, La Roque-d'Anthéron
Du 12 juillet au 31 octobre 2026
Ouvert tous les jours sauf le lundi, de 10 h à 12 h 45 et de 14 h à 18 h (dernières entrées à 12 h et 17 h 15).

323739 - CISION 375738345

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle.
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Presse écrite FRA

La Provence.

Edition : **29 juillet 2026 P.9**
Famille du média : **PQR/PQD (Quotidiens régionaux)**
Périodicité : **Quotidienne**
Audience : **248792**



p. 1/2
Journaliste : **Malik TEFFAHI-RICHARD**
Nombre de mots : **695**

AIX-EN-PROVENCE CULTURE

Alain du Pontavice, "Murmures" d'un voyage fait d'immersions

ABBAYE DE SILVACANE L'artiste expose une quarantaine d'œuvres à La Roque-d'Anthéron jusqu'au 31 octobre. Autant d'empreintes sensibles, évoquant les murmures de l'être et de la nature, où art et spiritualité se répondent.

La majestueuse abbaye de Silvacane, joyau cistercien fondé au XIIe siècle à La Roque-d'Anthéron, accueille tout l'été une quarantaine d'œuvres d'Alain du Pontavice dans les quatre salles de l'abbaye.

D'ordinaire exposé dans des galeries à Londres ou à Hambourg, Alain du Pontavice a un parcours atypique et aventureux : "*J'ai étudié le scandinave et le slavon à Paris avant de passer 16 ans en Chine à pratiquer la calligraphie, le taiji quan et la méditation bon ce remettiez dans le texte. J'ai allemand toute l'aide à la recherche de lieux merveilleux*, sourit-il. *J'ai emprunté ces textes anciennes comme l'Atharvaveda indien, le Shifoori japonais ou le Bardi bouddhique. Puis j'ai vécu dix ans en Amérique du Sud, où j'ai rencontré des cultures qui usent tellement dans le rapport, et fous des sensations qu'on n'aurait peut-être pas en Europe. Toutes ces cultures ont sacrément ouvert mon horizon.*"

De ces longues immersions, l'artiste de 64 ans a développé une intense fascination pour la texture, la lumière, les couleurs et les éléments naturels (minéraux, sable, métaux, sons), qu'il sécrète à rencontre désormais à la peinture à l'huile abstraite. Il propose avec *Murmures* une expérience contemplative qui prend toute son ampleur dans ce lieu spirituel : "*Lorsqu'on s'assoit, on a le sentiment qu'il y a un monde infini et qu'on n'est pas du tout le maître à bord*", assure celui qui médite matin et après-midi pour se mettre dans un état propice à la création.

Dans le réfectoire, la série *Stèles* rend hommage à "*ces pierres monumentales de passage*" qu'on retrouve aussi bien en Chine qu'en Egypte ou en Mésopotamie. L'artiste imagine, en regard de deux monolithes bruts venus d'une carrière en Corrèze, des stèles mythiques peintes par d'immémorables coups de pinceau qui reflètent merveilleusement la lumière selon la course du soleil. À l'image de ce triptyque bleu dépeignant une stèle dans un pays marin et tranquille, où les cultures

323739 - CISION 7552112700505

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle. L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

La Provence.

Alain du Pontavice, "Murmures" d'un voyage fait d'immersions

Edition : **29 juillet 2026 P.9**



Alain du Pontavice présente son exposition "Murmures" jusqu'au 31 octobre 2026 à l'Abbaye de Silvacane. / PHOTO DENIS THAUET

stèles peintes sur du textile, parchemin ou de la tête de récup', exposé au préalable en extérieur pendant 6 à 8 mois "*au vent, à la pluie, au sel et à l'oxydation*" afin d'obtenir une texture organique : "*Un processus complètement intuitif, qui se dévoile au fur et à mesure*".

L'œuvre *Interstice* évoque ainsi "*un entre-deux-mondes qui dialoguent le subconscient et l'inconscient, le féminin et le masculin, le mystère des polarités*". Dans la salle capitulaire, la série *Cosmos* propose des vues d'artiste de la planète Mars et autres astres en fusion figurés sur des moules de forgeron, avec des fonds puissants qui semblent vibrer et pulser. En noyant l'échelle humaine, Alain du Pontavice évoque l'évolution lente, incessante et invisible de nos mondes intérieurs.

Les monumentaux *Murmures dans les dunes*, spécialement créés pour le lieu et montés à l'aide d'une nacelle, surplombent la nef. Une dizaine de couches donne sa matière aux dunes rougeoyantes, tout comme aux œuvres du dortoir, évoquant les bruissements des feuillages, de la mer ou des incendies. Autant de "*voix intérieures qui nous appellent*, dit-il, *en relation avec les voix intérieures de méditants tels que les moines*".

Un film qui vise à rendre tangible et sensible "*cette mémoire inconsciente qu'on a tous et qui se réveille par les sons*" est projeté dans l'armarium. Enfin, une installation de sable, travaillé au râteau à la manière d'un jardin zen, propose de ressentir pleinement "*les mouvements ondulatoires*" suggérés par les toiles... Un voyage intérieur, qui résonne avec la mémoire du lieu.

Malik TEITAHI-RICHARD

[illegible]

Jusqu'au 31 octobre, tous les jours sauf le lundi, de 10h à 12h45 et de 14h à 17h, 83 route de l'abbaye à La Roque. 6,50€ à 8,50€. abbaye-silvacane.com.

323739 - CISION 7552112700505

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle.
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Web FRA

La Provence.

www.laprovence.com

Famille du média : **PQR/PQD (Quotidiens régionaux)**
Audience : **3971997**
Sujet du média : **Actualités-Infos Générales**

29 Juillet 2026
Journalistes : **Malik Teffahi Richard**
Nombre de mots : **775**

p. 1/3

Visualiser l'article

Le voyage intérieur d'Alain du Pontavice et ses "Murmures" s'exposent à l'abbaye de Silvacane, dans le pays d'Aix



Entre silence et murmures, Alain du Pontavice expose une quarantaine d'oeuvres dans l'abbaye de Silvacane jusqu'au 31 octobre 2026. Autant d'empreintes sensibles, évoquant les murmures de l'être et de la nature, où art et spiritualité se répondent.

La majestueuse abbaye de Silvacane, joyau cistercien fondé au XIIe siècle à La Roque-d'Anthéron, accueille tout l'été une quarantaine d'oeuvres d'Alain du Pontavice dans les quatre salles de l'abbaye.

D'ordinaire exposé dans des galeries à Londres ou à Hambourg, Alain du Pontavice a un parcours atypique et aventureux : "*J'ai étudié le mandarin et le dessin à Paris, avant de passer 15 ans en Chine à pratiquer la calligraphie, le taiji quan et la méditation tout en travaillant dans le textile. J'ai sillonné toute l'Asie à la recherche de tissus merveilleux,* sourit-il. *J'ai appris des arts textiles ancestraux comme l'Ikatindien*, *le Shiborijaponais* ou *le Batik indonésien*. *Puis j'ai vécu dix ans en Amérique du Sud, où j'ai rencontré des cultures qui osent tellement dans la couleur, et font des associations qu'on n'oserait peut-être pas en Europe.Toutes ces cultures ont énormément ouvert mon intérieur.*"

De ces longues immersions, l'artiste de 64 ans a développé une intense fascination pour la texture, la lumière, les couleurs et les éléments naturels (minéraux, sable, métaux, sons), qu'il s'emploie à traduire désormais à la peinture à l'huile abstraite. Il propose avec *Murmures* une expérience contemplative qui prend toute son ampleur dans ce lieu spirituel : "*Enormément de choses surgissent de notre monde intérieur. Dès qu'on s'y connecte, on a le sentiment qu'il y a un monde infini et qu'on n'est pas du tout le maître à bord",* assure celui qui médite matin et après-midi pour se mettre dans un état propice à la création.

0CyUv6NA8C2ATuEN8eaH7iPDajr1wCwTPP86OiAikiKawG4d14A3ZqgXYcUIEsKtuTuJtLtz4YA5hixp0K-FOP2FmioYCCLQsZ8a4e7p1N8QMzQ0

323739 - CISION 375776366

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle.
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

www.laprovence.com

Le voyage intérieur d'Alain du Pontavice et ses "Murmures" s'exposent à l'abbaye de Silvacane, dans le pays d'Aix

29 Juillet 2026

Visualiser l'article



Alain du Pontavice présente son exposition "Murmures" jusqu'au 31 octobre 2026 à l'Abbaye de Silvacane. / PHOTO Denis THAUST

Dans le réfectoire, la série *Stèles* rend hommage à *"ces pierres commémoratives ou de passage"* qu'on retrouve aussi bien en Chine qu'en Egypte ou en Mésopotamie. L'artiste imagine, en regard de deux monolithes bruts extraits d'une carrière en Corrèze, des stèles mythiques peintes par d'innombrables couches de pinceau qui reflètent merveilleusement la lumière selon la course du soleil. À l'image de ce superbe triptyque bleu dépeignant une stèle dans un pays marin et tranquille, ou de ces autres stèles peintes sur du textile, parchemin ou de la tôle de récup', exposé au préalable en extérieur pendant 6 à 8 mois "*au vent, à la pluie, au sel et à l'oxydation"* afin d'obtenir une texture organique : "*Un processus complètement intuitif, qui se dévoile au fur et à mesure*." La fascinante oeuvre *Interstice* évoque ainsi "*un entre-deux-mondes où dialoguent le subconscient et l'inconscient, le féminin et le masculin, le mystère des polarités"*.

Dans la salle capitulaire, la série *Cosmos* propose des vues d'artiste de la planète Mars et autres astres en fusion figurés sur des moules de forgeron, avec des fonds puissants qui semblent vibrer et pulser. En noyant l'échelle humaine, Alain du Pontavice évoque l'évolution lente, inexorable et invisible de nos mondes intérieurs.

0CyUv6NA8C2ATuEN8eaH7iPDajr1wOwTPP86OiAkkKawG4d14A3ZqgXYcUIEsKtuTuJLtz4YA5hxp0K-FOP2FmioYCCLQsZ8a4e7p1N8QMzQ0

323739 - CISION 375776366

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle. L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

La Provence.

www.laprovence.com

29 Juillet 2026

p. 3/3

Le voyage intérieur d'Alain du Pontavice et ses "Murmures" s'exposent à l'abbaye de Silvacane, dans le pays d'Aix

Visualiser l'article



Alain du Pontavice devant son oeuvre "Immersion" pour son exposition "Murmures", visible jusqu'au 31 octobre 2026 à l'Abbaye de Silvacane.

/ PHOTO Denis THAUST

Les monumentaux *Murmures dans les dunes*, spécialement créés pour le lieu et montés à l'aide d'une nacelle, surplombent la nef. Une dizaine de couches donne sa matière aux dunes rougeoyantes, tout comme aux oeuvres du dortoir, évoquant les bruissements des feuillages, de la mer ou des incendies. Autant de "*voix intérieures qui nous appellent,* dit-il, en *relation avec les voix intérieures de méditants tels que les moines".*

Un film qui vise à rendre tangible et sensible *"cette mémoire inconsciente qu'on a tous et qui se réveille par les sons"* est par ailleurs projeté dans l'armarium. Enfin une installation de sable, travaillé au râteau à la manière d'un jardin zen, et de grandes ardoises, propose de ressentir pleinement "*les mouvements ondulatoires"* suggérés par les toiles... Un véritable voyage intérieur, qui résonne superbement avec la mémoire du lieu.

Jusqu'au 31 octobre 2026, tous les jours sauf le lundi, de 10h à 12h45 et de 14h à 17h, 83 route de l'abbaye à La Roque-d'Anthéron. 6,50€ à 8,50€. abbaye-silvacane.com Les oeuvres seront disponibles pour achat à l'issue de l'exposition.

0CyUv6NA8C2ATuiEN8eaH7iPDajr1wOwTPP86OiAkkKawG4d14A3ZqgXYcUIEsKtuTuJtLtz4YA5hixp0K-FOP2FmioYCCLQsZ8a4e7p1N8QMzQ0

323739 - CISION 375776366

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle. L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Web FRA

presseagence.fr

Famille du média : **Médias régionaux (hors PQR)**
Audience : **44080**
Sujet du média : **Economie - Services, Politique**

7 Aout 2026
Journalistes : **-**
Nombre de mots : **274**

Visualiser l'article

LA ROQUE D'ANTHERON : À Silvacane, les oeuvres d'Alain DU PONTAVICE dialoguent avec 850 ans de silence



Il est des lieux où l'art semble trouver naturellement sa place.

Cet été, l'Abbaye de Silvacane devient le théâtre d'une rencontre singulière entre patrimoine et création contemporaine avec **Murmures** , une exposition inédite d'Alain du Pontavice.

Loin d'une simple succession de tableaux, le parcours a été pensé pour dialoguer avec l'architecture cistercienne de l'abbaye. Le dortoir des moines, le réfectoire et la salle capitulaire accueillent près de quarante oeuvres et plusieurs installations monumentales, conçues en fonction des volumes, de la pierre et de la lumière qui évolue au fil de la journée. Ici, chaque espace offre une expérience différente, entre contemplation et immersion.

Peintre abstrait installé dans le Sud de la France, Alain du Pontavice développe une oeuvre profondément inspirée par les matières naturelles. Huile, sable, métal, pigments... ses créations jouent avec les textures et les reliefs pour faire naître des paysages intérieurs où se croisent références minérales, organiques et cosmiques. Une démarche nourrie par un parcours atypique, entre apprentissage de la calligraphie en Asie, méditation et fascination pour les grands espaces.

Dans ce monument roman fondé au XII siècle, l'exposition prend une dimension particulière. Plus qu'une visite, **Murmures** propose une véritable respiration, où le silence de l'abbaye prolonge celui des oeuvres et invite à ralentir le rythme.

323739 - CISION 375829184

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle. L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

PRESSE AGENCE

presseagence.fr

LA ROQUE D'ANTHERON : À Silvacane, les oeuvres d'Alain DU PONTAVICE dialoguent avec 850 ans de silence

7 Aout 2026

Visualiser l'article

Murmures - Alain du Pontavice
Abbaye de Silvacane, La Roque-d'Anthéron
Du 12 juillet au 31 octobre 2026
Ouvert tous les jours sauf le lundi, de 10 h à 12 h 45 et de 14 h à 18 h (dernières entrées à 12 h et 17 h 15).

SOURCE : Week-end by COTE.

323739 - CISION 375829184

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle.
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Web FRA

www.echodumardi.com

Famille du média : **Médias professionnels**
Audience : **25843**
Sujet du média : **Economie - Services**

11 Aout 2026
Journalistes : **Mireille Hurlin**
Nombre de mots : **757**

Visualiser l'article

La Roque d'Anthéron, Quand l'art contemporain investit l'abbaye de Silvacane



Alain du Pontavice DR

Il faut franchir les murs de l'abbaye de Silvacane, à la Roque d'Anthéron, pour entrer dans l'univers de « Murmures ». Ici, les oeuvres d' Alain du Pontavice semblent flotter au creux du dortoir des moines, du réfectoire et de la salle capitulaire, tandis que l'armarium accueille une installation vidéo et sonore. Une exposition comme une fenetre temporelle dans un lieu d'exception sans doute toujours habité.

À Silvacane, la peinture se fait expérience

Près de quarante oeuvres investissent ainsi plus de 700 m². Trois séries structurent le parcours : « Murmures », « Stèles » et « Cosmos ». Sous la voûte du dortoir, les oeuvres de la série 'Murmures' associent couleur, sable et ardoise. Dans le réfectoire, deux monolithes d'ardoise conversent avec des stèles imaginaires peintes sur toile ou métal. La salle capitulaire, elle, accueille 'Cosmos', où deux rectangles d'or prolongent symboliquement les dimensions de l'ancien espace de réunion des moines. Le parcours se termine par une expérience plus immersive encore. Dans l'armarium (pièce où les moines rangeaient les livres de prière et d'étude), quatre séquences vidéo d'une minute combinent une boucle de quatre minutes sur un écran de 100 pouces. Aux images répondent des sons de vagues, de feu, de vent dans les feuillages et de faune sauvage.

323739 - CISION 375847184

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle. L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

La Roque d'Anthéron, Quand l'art contemporain investit l'abbaye de Silvacane
11 Aout 2026
www.echodumardi.com

Visualiser l'article



Cosmos Copyright Alain du Pontavice

Le choix d'un lieu sacré

Édifiée à partir de 1175, Silvacane appartient aux grands ensembles de l'architecture cistercienne provençale au meme titre que les joyaux architecturaux des abbayes de Sénanque et de Gordes. Après avoir célébré ses 850 ans en 2025, l'abbaye s'ouvre à la création contemporaine. Alain du Pontavice connaît d'ailleurs intimement ces espaces. Il confesse être 'magnétisé' par leur architecture dépouillée, leur lumière et leur silence. Un projet mûri depuis trois ans avec l' Association Patrimoine, Art et Culture . Au fil de l'artistique déambulation, le visiteur se laisse happer par les oeuvres, comme dans un voyage intérieur, ou le silence et la sérénité sont propices à la découverte de leurs secrets.

» J'ai toujours ressenti les bruits du vent, des feuillages, de la mer et autres éléments naturels comme des murmures, des voix intérieures qui nous émeuvent, nous appellent. C'est cette connexion profonde entre les essences que je mets en relation avec les voix intérieures de méditants tels que les moines »Alain du Pontavice

La matière plutôt que le motif

L'oeuvre apparaît progressivement sur la toile, par superpositions, incisions et accidents de matière. L'huile est enrichie de sable, de gel ou de métal ; les surfaces se construisent par strates, parfois durant de longues périodes, jusqu'à ce qu'une forme émerge.« Rien n'est vraiment décidé à l'avance », relate Alain du Pontavice, la matière elle-même peut guider la suite du travail et faire surgir une nouvelle direction.

323739 - CISION 375847184

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle.
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

La Roque d'Anthéron, Quand l'art contemporain investit l'abbaye de Silvacane
11 Aout 2026
www.echodumardi.com
p. 3/4
Visualiser l'article



Monolithes Copyright Alain du Pontavice

Un artiste nourri par l'Asie et les Andes

Né à Paris dans les années 1960, Alain du Pontavice se forme au dessin à l'Académie de la Grande Chaumière et dans les ateliers de Montparnasse avant d'obtenir, en 1987, une maîtrise de chinois mandarin à Paris 7. Il séjourne ensuite 15 ans en Asie, où il approfondit la calligraphie, le Taiji et la méditation. Les techniques textiles traditionnelles : ikat, batik, shibori nourrissent son regard. En 2002, il part en Amérique du Sud et découvre l'univers des Andes. Depuis 2004, il se consacre pleinement à la peinture abstraite. Son travail est aujourd'hui exposé en France et au Royaume-Uni, tandis que nombre de ses oeuvres ont rejoint des collections privées aux États-Unis, en Europe et au Japon. L'exposition de Silvacane constitue toutefois un rendez-vous particulier : l'artiste y présente une part importante de son travail dans un ensemble conçu spécifiquement pour le lieu.

« J'ai voulu mettre en miroir l'organique à l'état brut autravers de la présence de deux monolithes extraits decarrières d'ardoise avec des stèles issues de monimagination et d'autres cultures, créées par l'homme surtoile ou métal. »Alain du Pontavice

Les infos pratiques

« Murmures », Alain du Pontavice . Jusqu'au 31 octobre 2026. Abbaye de Silvacane, 183 route de l'Abbaye, à La Roque-d'Anthéron. Tous les jours de 10h à 12h45 et de 14h à 18h en période estivale. Dernières rentrées à 12h et 17h15. Du 1er octobre au 31 mars tous les jours de 10h à 12h45 et de 14h à 17h. Dernières rentrées à 12h et 16h15. A l'issue de l'exposition, les oeuvres sont disponibles à l'achat.

Mireille Hurlin

323739 - CISION 375847184

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle.
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

La Roque d'Anthéron, Quand l'art contemporain investit l'abbaye de Silvacane
11 Aout 2026
www.echodumardi.com
p. 4/4

Visualiser l'article



Murmures Copyright Alain du Pontavice

323739 - CISION 375847184

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle.
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Web FRA

presseagence.fr

Famille du média : **Médias régionaux (hors PQR)**
Audience : **44080**
Sujet du média : **Economie - Services, Politique**

12 Aout 2026
Journalistes : **-**
Nombre de mots : **726**

Visualiser l'article

LA ROQUE D'ANTHÉRON : Art contemporain - L'abbaye de Silvacane dialogue avec les « Murmures » d'Alain du Pontavice



À La Roque-d'Anthéron (Bouches-du-Rhône), l'artiste Alain du Pontavice investit la sérénité de l'abbaye de Silvacane avec une quarantaine d'oeuvres.

Jusqu'au 31 octobre 2026, les murs séculaires de l'abbaye de Silvacane, joyau de l'art roman cistercien érigé à partir de 1175, entrent en résonance avec l'art contemporain. L'artiste peintre Alain du Pontavice y présente *« Murmures »*, une exposition pensée comme un voyage sensoriel et méditatif. Sur plus de 700 m², une quarantaine d'oeuvres monumentales, pour la plupart créées spécifiquement pour ce lieu chargé d'histoire, invitent le visiteur à une expérience contemplative unique.

Un dialogue entre matière et spiritualité

Dans cet écrin architectural d'une grande pureté, l'exposition se déploie dans trois espaces majeurs : le dortoir des moines, le réfectoire et la salle capitulaire. Chaque lieu accueille une série d'oeuvres distincte, créant une alchimie subtile entre la pierre, la lumière et les créations de l'artiste. Le parcours est une immersion où les textures et les éléments naturels - minéraux, sable fin, ardoise, métal, argile - répondent aux peintures à l'huile sur toile ou sur tôle.

L'approche d'Alain du Pontavice est une exploration de l'inconnu, une plongée dans les paysages intérieurs.

« C'est le processus, l'immersion dans l'inconnu dans l'acte de peindre, qui est ici le plus précieux, car il a force

323739 - CISION 375848469

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle.
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

PRESSE AGENCE

LA ROQUE D'ANTHÉRON : Art contemporain - L'abbaye de Silvacane dialogue avec les « Murmures » d'Alain du Pontavice

12 Aout 2026

presseagence.fr

de révélation pour moi, il ne s'enferme pas dans le seul travail des formes », **explique l'artiste.**

Trois séries, trois univers

Sous la voûte en berceau brisé du dortoir, la série *« Murmures »* invite à une intimité avec la couleur, dont les effets vibratoires sont exaltés par la lumière naturelle. Une oeuvre monumentale, *Murmures dans les dunes*, accueille le visiteur, tandis qu'au centre, une installation joue sur les ondulations entre un sable blanc et l'ardoise brute.

Dans le réfectoire, la série *« Stèles »* crée un puissant miroir visuel. Des monolithes d'ardoise extraits de carrières font face à des stèles imaginaires peintes sur des tôles de récupération. Ce travail de quatre mois en extérieur a permis à l'artiste d'obtenir des effets d'oxydation uniques, créant un trompe-l'oeil à la fois brut et sophistiqué.

« J'ai voulu mettre en miroir l'organique à l'état brut au travers de la présence de deux monolithes [...] avec des stèles issues de mon imagination et d'autres cultures », **précise Alain du Pontavice.**

Enfin, la salle capitulaire abrite la série *« Cosmos »*. Dans cet espace où se réunissaient les moines, les oeuvres évoquent la métamorphose des planètes, le mouvement invisible et l'inexorable transformation, tissant un lien entre l'infini cosmique et la profondeur de l'intime.

Alain du Pontavice, un artiste au parcours nomade

Né à Paris dans les années 1960, Alain du Pontavice (65 ans) s'est formé très jeune au dessin. Après une maîtrise de chinois mandarin, il s'installe pour quinze ans en Asie, où il s'imprègne de calligraphie, de méditation et de techniques textiles traditionnelles. Un passage en Amérique du Sud en 2002 enrichit encore son univers.

Depuis 2004, il se consacre entièrement à la peinture abstraite. Son processus créatif, nourri par la méditation, se caractérise par des compositions en multiples couches d'huile, parfois enrichies de sable ou de métal. Aujourd'hui installé dans son atelier du Sud de la France, il expose régulièrement au Royaume-Uni et en France. Ses oeuvres figurent dans des collections privées aux États-Unis, en Europe et au Japon.

« Une oeuvre n'est achevée que lorsque la révélation est transcrite, lorsque l'émotion habite pleinement la peinture et que rien ne reste à ajouter », **confie-t-il.**

Informations pratiques

L'exposition *« Murmures »* se tient du 12 juillet au 31 octobre 2026 à l'Abbaye de Silvacane, 183 route de l'abbaye, 13640 La Roque-d'Anthéron.

Horaires :

- Jusqu'au 30 septembre : tous les jours de 10h à 12h45 et de 14h à 18h.

- Du 1er au 31 octobre : tous les jours de 10h à 12h45 et de 14h à 17h.

323739 - CISION 375848469

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle. L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

PRESSE AGENCE

LA ROQUE D'ANTHÉRON : Art contemporain - L'abbaye de Silvacane dialogue avec les « Murmures » d'Alain du Pontavice

12 Aout 2026

presseagence.fr

p. 3/3

Visualiser l'article

L'événement est organisé par l'association Patrimoine, Art et Culture, avec le soutien de la Mairie de La Roque-d'Anthéron, du Département des Bouches-du-Rhône, de la Métropole Aix-Marseille et du Lions Club. Les oeuvres exposées seront proposées à la vente à l'issue de l'exposition.

323739 - CISION 375848469

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle. L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Web FRA

GOMET'

gomet.net

Famille du média : **Médias régionaux (hors PQR)**
Audience : **19335**
Sujet du média : **Actualités-Infos Générales**

28 Aout 2026
Journalistes : **-**
Nombre de mots : **476**

Visualiser l'article

Silvacane (La Roque) accueille avec ferveur l'exposition « Murmures » d'Alain du Pontavice



L'artiste peintre Alain du Pontavice présente jusqu'au 31 octobre 2026 l'exposition *Murmures* à l'abbaye de Silvacane, monument majeur de l'art roman cistercien en Provence.

Installée sur plus de 700 m², l'exposition rassemble une quarantaine d'oeuvres déployées dans plusieurs espaces emblématiques de l'édifice.

Conçue comme un dialogue entre création contemporaine et patrimoine, l'exposition s'inscrit dans l'architecture dépouillée de l'abbaye fondée au XIIe siècle. Les oeuvres d'Alain du Pontavice explorent les notions de silence, de contemplation et de spiritualité à travers un parcours immersif articulé autour de trois séries principales : ***Murmures*, *Stèles* et *Cosmos***.

323739 - CISION 375938025

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle.
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

GOMET'

Silvacane (La Roque) accueille avec ferveur l'exposition « Murmures » d'Alain du Pontavice

28 Aout 2026

gomet.net

Visualiser l'article



Marc du Pontavice à Silvacance. Crédit : DR

Dans le dortoir des moines, la série *Murmures* est accompagnée d'installations spécialement conçues pour le lieu, dont une oeuvre monumentale intitulée *Murmures dans les dunes*. L'artiste y développe une réflexion sur les liens entre les voix intérieures et les manifestations de la nature, dans une expérience qu'il compare à une forme de méditation.

Le réfectoire accueille quant à lui la série *Stèles*, composée de monolithes et de peintures inspirés de monuments imaginaires. L'ensemble interroge la mémoire des matériaux et le passage du temps à travers des oeuvres mêlant métal, pierre, verre et peinture à l'huile.

Marc du Pontavice à Silvacane : une installation immersive dans l'armarium

Dans la salle capitulaire, la série *Cosmos* invite le visiteur à une réflexion sur l'immensité et les transformations du monde. Les oeuvres y établissent un parallèle entre les mouvements du cosmos et les évolutions intérieures de l'être humain.

323739 - CISION 375938025

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle. L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

GOMET'

Silvacane (La Roque) accueille avec ferveur l'exposition « Murmures » d'Alain du Pontavice

28 Aout 2026

gomet.net

p. 3/3

Visualiser l'article



Marc du Pontavice à Silvacance. Crédit : DR

L'exposition comprend également une installation immersive dans l'armarium, ancienne bibliothèque de l'abbaye. Quatre vidéos projetées sur grand écran associent animation de peintures et création sonore inspirée des éléments naturels, notamment la mer, le vent, le feu et les sons du monde animal.

Présentée du 12 juillet au 31 octobre 2026, *Murmures* propose ainsi une rencontre entre l'univers d'Alain du Pontavice et l'atmosphère contemplative de l'abbaye de Silvacane, qui a célébré son 850e anniversaire en 2025.

8500 visiteurs depuis le 12 juillet

Depuis le 12 juillet, 8 500 visiteurs ont franchi les portes de Silvacane, contre environ 3 000 sur une période comparable en 2025. Une fréquentation presque multipliée par trois. Les ventes sont également favorables, avec des chiffres très élevés pour ce type d'exposition souligne un communiqué.

« *Alain du Pontavice, est un bon communicant, et utilise tous les canaux (réseaux sociaux, contact direct, hôtels et lieux d'attractivité) pour générer de la visibilité relève la même source.*» Et de conclure : » *À l'heure où les monuments historiques cherchent à renouveler leurs publics, l'expérience de Silvacane confirme que la création contemporaine peut devenir un véritable moteur d'attractivité pour le patrimoine*. «

Lien utile :
L'actualité des expositions en Provence à retrouver dans notre rubrique

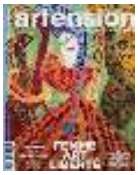
323739 - CISION 375938025

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle. L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Presse écrite FRA

artension

Edition : **Septembre - Octobre 2026**
P.103
Famille du média : **Médias spécialisés grand public**
Périodicité : **Bimestrielle**
Audience : **30000**





Journaliste : **-**
Nombre de mots : **31**

AGENDA

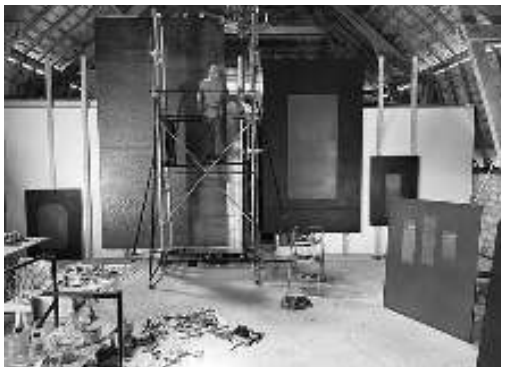
ALAIN DU PONTAVICE

323739 - CISION 1676822700504

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle.
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Rentrée culturelle

EXPOSITIONS



Abstraction cistercienne

Avec l'exposition *Murmures*, Alain du Pontavice expose 40 œuvres abstraites, pour certaines monumentales, inspirées des traditions spirituelles asiatiques et sud-américaines dans les vastes salles de l'abbaye de Silvacane. Couleurs et matières s'animent selon la lumière de l'instant alors que quatre vidéos évoquent la mer, le vent, le feu et les animaux, semblant dialoguer sous les voûtes en pierre. ***A.V.***



Détail *Murmures incandescents.*

Jusqu'au 31 octobre (alaindupontavice.com ; abbaye-silvacane.com).

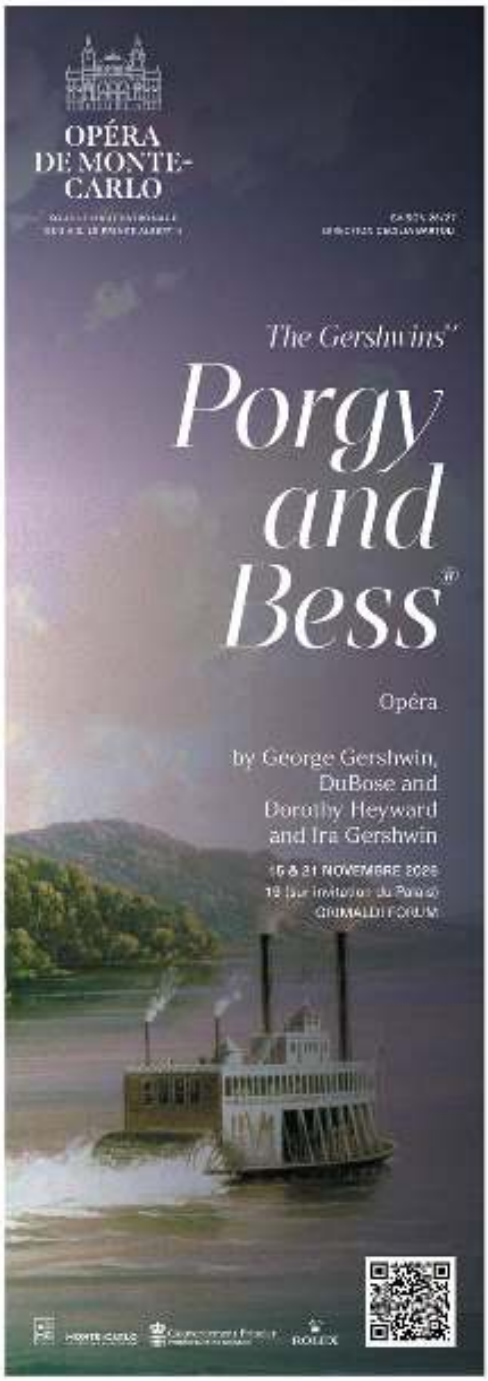


Vasarely hors cadre

Il y a cinquante ans, des artistes imaginent sortir l'art des musées. Victor Vasarely fait construire dans la partie ouest d'Aix-en-Provence un bâtiment unique aux façades en quinconce, affublées de cercles noirs et blancs qui se reflètent sur un plan d'eau. Jacques Chirac l'inaugure le 14 février 1976. L'exposition *Projet pour une révolution : Vasarely et l'architecture* explique cette ambition, qui se propagera jusqu'à Caracas. ***A.V.***

Jusqu'au 1er novembre (fondationvasarely.org).

© FONDATION VASARELY - PRESSE.



Web FRA

LE QUOTIDIEN DE L'ART

www.lequotidiendelart.com

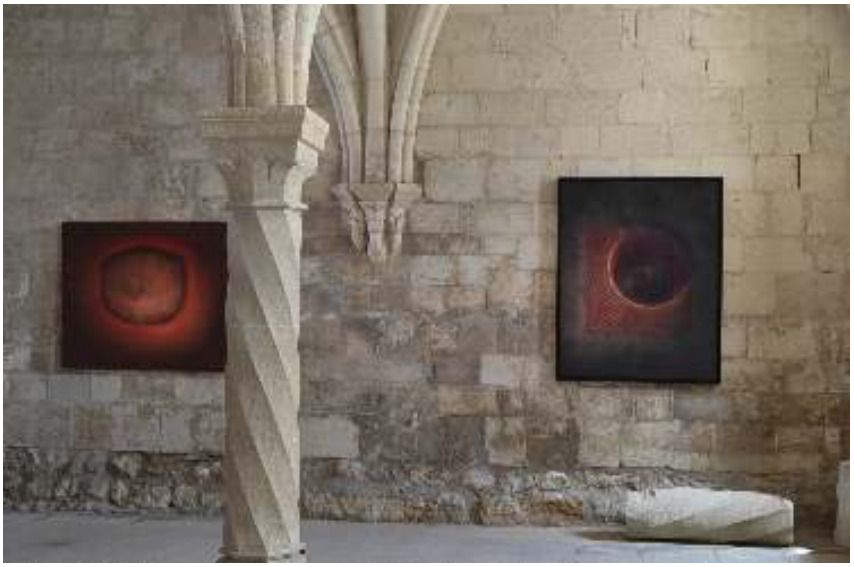
Famille du média : **Médias professionnels**
Audience : **25698**
Sujet du média : **Culture/Arts, littérature et culture générale**

30 Septembre 2026
Journalistes : **Stéphanie Pioda**
Nombre de mots : **255**

p. 1/1

Visualiser l'article

Les murmures d'Alain du Pontavice



Édition N°3337

Les murs de l'abbaye de Silvacane ont gardé en mémoire les prières et les chants des moines cisterciens qui ont occupé les lieux depuis le XII e siècle. Si elle est moins connue que ses soeurs provençales - Sénanque à Gordes et Le Thoronet dans le Var -, elle n'en constitue pas moins un cadre idéal pour accueillir les peintures silencieuses d'Alain du Pontavice. Dans cet écrin où dominent la rigueur et la pureté des lignes de l'architecture romane, les toiles à la monochromie vibrante de l'artiste s'immiscent respectueusement comme autant de points d'orgue et d'instants suspendus, propices à une méditation intérieure. Elles sont comme des « Murmures » flamboyants chuchotés à l'âme et connectés à la nature et à l'invisible. *« J'ai toujours ressenti les bruits du vent, des feuillages, de la mer et autres éléments naturels comme des murmures, des voix intérieures qui nous émeuvent, nous appellent,* raconte Alain du Pontavice. *C'est cette connexion profonde entre les essences que je mets en relation avec les voix intérieures de méditants tels que les moines. »* L'exposition réunit une quarantaine d'oeuvres dans les différents espaces - le dortoir, le réfectoire et la salle capitulaire - qui sont autant de fenêtres hors du temps. On se perd dans les bleus, les verts et les rouges, entre minéral et végétal.

« Alain du Pontavice. Murmures », jusqu'au 31 octobre, abbaye de Silvacane, 83, route de l'Abbaye, 13640 La Roque-d'Anthéron
abbaye-silvacane.com

323739 - CISION 376205377

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle. L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Presse écrite FRA

LE QUOTIDIEN DE L’ART

Edition : **1er octobre 2026 P.3**
Famille du média : **Médias professionnels**
Périodicité : **Quotidienne**
Audience : **125000**



p. 1/1
Journaliste : **STÉPHANIE PIODA**
Nombre de mots : **280**

L'IMAGE DU JOUR



Les murmures d’Alain du Pontavice

Les murs de l’abbaye de Silvacane ont gardé en mémoire les prières et les chants des moines cisterciens qui ont vécu entre ces murs depuis le XIIe siècle. Si elle est moins connue que ses sœurs provençales – Sénanque, Le Thoronet et la Vaucelle –, elle n’en constitue pas moins un cadre idéal pour accueillir les peintures silencieuses d’Alain du Pontavice. Dans cet univers de pierre où règnent la pureté des lignes de l’architecture romane, les toiles à la monochromie vibrante de l’artiste s’illuminent presque naturellement comme autant de points d’orgue et d’instants suspendus, propices à une méditation intérieure. Elles sont comme des « Murmures » flamboyants chuchotés à l’âme et en accord à la nature et à l’invisible. « Un peintre n’aime rien tant que le vent des feuillages, de la mer et autres éléments naturels comme des murmures, des voix intérieures qui nous entourent, nous appellent, raconte Alain du Pontavice. C’est cette connexion profonde entre les essences que je cherche à restituer pour être une référence de méditation telle que les moines l’ont vécue. » L’exposition réunit une quarantaine d’œuvres dans les différents espaces de l’abbaye, le réfectoire et la salle capitulaire – qui sont autant de fenêtres hors du temps. Du sol gravé dans les blocs, les voix et les visages entre minéral et végétal.

STÉPHANIE PIODA

● « Alain du Pontavice. Murmures », jusqu’au 31 octobre, Abbaye de Silvacane, D3, route de l’Abbaye, 13640 La Roque-d’Anthéron
Abbaye-silvacane.fr/fr/.

323739 - CISION 6974252700503

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle. L’accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Pratique des Arts - encadré exposition

▶ LA ROQUE D'ANTHÉRON

ABBAYE DE SILVACANE

ENTRE ART ET MÉDITATION

Alain du Pontavice (1962), artiste peintre abstrait, conçoit la peinture comme une plongée dans un monde intérieur. Une quarantaine de ses œuvres (dont certaines réalisées pour le lieu) dialoguent en silence avec l'architecture dépouillée de l'Abbaye de Silvacane, joyau de l'art roman cistercien (1175) et d'architecture en Provence. Le temps d'un été et jusqu'à l'automne prochain, l'abbaye devient un espace immersif où patrimoine millénaire et création contemporaine se rencontrent, (peintures sur toile, métal, installations), offrant un voyage intérieur, recueilli, à la mesure de l'histoire et de la beauté du lieu.

MURMURES. Du 12 juillet au 31 octobre 2026. Abbaye de Silvacane, 13640 La Roque d'Anthéron. Tél. : 04 42 50 41 69. www.abbaye-silvacane.com



La Provence web - 19 juillet 2026

L'abbaye cistercienne de Silvacane accueille l'exposition d'Alain du Pontavice, spécialiste de l'art abstrait



C'est à l'abbaye de Silvacane que se tient, jusqu'au 31 octobre 2026, la nouvelle exposition d'Alain de Pontavice, artiste connu pour ses peintures abstraites.

La Provence web - 19 juillet 2026

C'est à l'abbaye cistercienne de Silvacane, à La Roque-d'Anthéron, érigée en 1175, que se tient l'exposition intitulée *Murmures* d'Alain du Pontavice, artiste parisien expert de l'art abstrait, jusqu'au 31 octobre 2026. Plus de 40 œuvres à travers trois séries, sur toile ou sur métal, seront exposées dans 200 m². L'armatium de l'abbaye sera quant à lui consacré à une immersion sonore et visuelle composée de quatre vidéos. Selon l'artiste, "*cette scène immersive est une interprétation de la série, où peinture, sons et mouvements trouvent ici de nouveaux accords*".

À lire aussi : À La Roque-d'Anthéron, l'abbaye de Silvacane, joyau cistercien au cœur de la Provence, célèbre ses 850 ans

Dans la première série intitulée *Murmures*, sous la voûte du dortoir, les spectateurs seront immédiatement plongés dans le vif du sujet grâce à une œuvre spécialement créée pour l'occasion, *Murmures dans les dunes*. "*J'ai toujours ressenti les bruits du vent, des feuillages, de la mer et d'autres éléments naturels comme des murmures, des voix intérieures qui nous émeuvent et nous appellent*, explique Alain du Pontavice à propos de ce qu'il souhaite transmettre. *C'est cette connexion profonde entre les essences que je mets en relation avec les voix intérieures de méditants tels que les moines.*"

Dans la deuxième série *Stèles*, dans le réfectoire, la série met en dialogue la matière brute et des stèles imaginaires : "*J'ai voulu mettre en miroir l'organique à l'état brut, à travers la présence de deux monolithes extraits de carrières d'ardoise, avec des stèles issues de mon imagination et d'autres cultures, créées par l'homme sur toile ou sur métal.*"

Les œuvres exposées dans la salle capitulaire visent à lier "*l'infini du cosmos et la profondeur de l'intime*". L'artiste admet être passionné par cet univers : "*Le stade de la fusion me fascine. Je le vis comme une transformation intérieure [...]. L'importance de la matière met en avant ces mutations profondes et organiques.*"

À voir aussi : Tirs au collège Lakanal : Les premières réactions des collégiens à Aubagne



Jusqu'au 31 octobre 2026, le monument ouvrira ses portes au public tous les jours, sauf le lundi, de 10h à 12h45 et de 14h à 17h, avec des dernières entrées à 12h et à 16h45.

Voir plus de contenus

Une info ? Un témoignage ?
Contactez-nous

Consulter ou déposer un avis de décès à La Roque-d'Anthéron
Accéder aux avis de décès

Les plus lus



La Provence web - 19 juillet 2026



Radio VINCI Autoroutes - 10 août 2026

À L'ABBAYE DE SILVACANE, LES « MURMURES » D'ALAIN DU PONTAVICE DIALOGUENT AVEC NOTRE SENSIBILITÉ

Accueil › Magazine › Tourisme › Guide de vacances

L'abbaye de Silvacane, près de La Roque-d'Anthéron, accueille jusqu'au 31 octobre l'exposition "Murmures" d'Alain du Pontavice. Une quarantaine d'œuvres y explorent les liens entre l'humain et la nature à travers plusieurs espaces thématiques. Ce week-end, Seuil prépare sa traditionnelle Fête de la Lavande du 15 août. Plus à l'ouest, la cité médiévale de Carcassonne propose chaque jour des tournois de chevalerie.

AUTEUR : QUENTIN LACHESE

Publié le : 10/07/2026 15:20
Mis à jour : 10/07/2026 15:24



L'exposition Murmures propose trois grandes thématiques

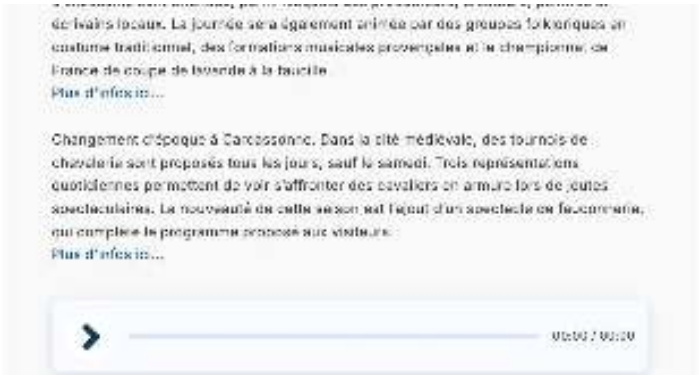
Jusqu'au 31 octobre, l'abbaye de Silvacane, à proximité de La Roque-d'Anthéron, présente l'exposition "Murmures" de l'artiste Alain du Pontavice. Installée dans les différentes salles du monument, elle réunit une quarantaine d'œuvres qui interrogent les relations parfois mystérieuses, entre l'être humain et le monde naturel. Pensée en résonance avec l'architecture et l'atmosphère du lieu, l'exposition se déploie autour de plusieurs thèmes, parmi lesquels "Stèle", "Murmure" et "Cosmos". Le parcours conduit également les visiteurs dans l'armarium, où est projetée une vidéo immersive conçue par l'artiste.

Pour Alain du Pontavice, le fil de l'exposition renvoie à des sensations archaïques et universelles. « Pour moi, murmure, c'est les murmures du monde. C'est ce que l'on entend depuis l'enfance dans le vent, les arbres ou les feuilles, mais aussi les voix lointaines. J'ai voulu mettre tout cela en scène dans cette abbaye magnifique. Chaque salle possède son propre thème et l'armarium accueille une vidéo immersive sur laquelle je travaille depuis longtemps, présentée ici pour la première fois », explique-t-il.

Plus d'infos ici...

À quelques dizaines de kilomètres de là, dans le Luberon, la commune de Seuil célébrera, le 15 août, sa traditionnelle Fête de la lavande. Plus d'une centaine d'exposants sont attendus, parmi lesquels des producteurs, créateurs, peintres et écrivains locaux. La journée sera également animée par des groupes folkloriques et

Radio VINCI Autoroutes - 10 août 2026



Aralya - Murmures

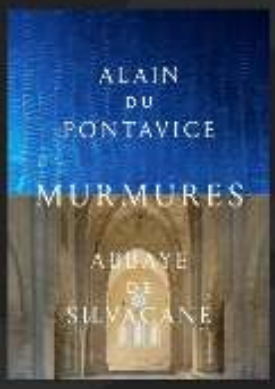
Mon compte ARALYA TOUT EST ART S'abonner

← retour aux expos

Murmures

OEUVRES

Du 1 septembre 2026 au 31 octobre 2026



Jusqu'au 31 octobre 2026, l'Abbaye de Silvacane à La Roque d'Anthéron accueille l'exposition événement « Murmures » consacrée au travail de l'artiste peintre abstrait **Alain du Pontavice**.

« Murmures » déploie une cinquantaine d'œuvres et d'installations sur plus de 200 m² investissant le dernier des moines, le réfectoire ou la salle capitulaire. Travaillées par strates successives, nourries de pigments, de sable, de gel et de métal, les matières de l'artiste s'accordent à la lumière chanoinante du monument du XIIe siècle.

Une rencontre entre patrimoine historique et création contemporaine, à vivre absolument sous le soleil de Provence.

Abbaye de Silvacane – La Roque d'Anthéron (13)

Les oeuvres de l'exposition







Allures Paris - Les Murmures Sacrés



ALLURE(S) MAGAZINE

Design Expositions Patrimoine Tâfostyle Spectacles Contacts French

Expositions

Les Murmures Sacrés d'Alain du Pontavice, à l'Abbaye de Silvacane

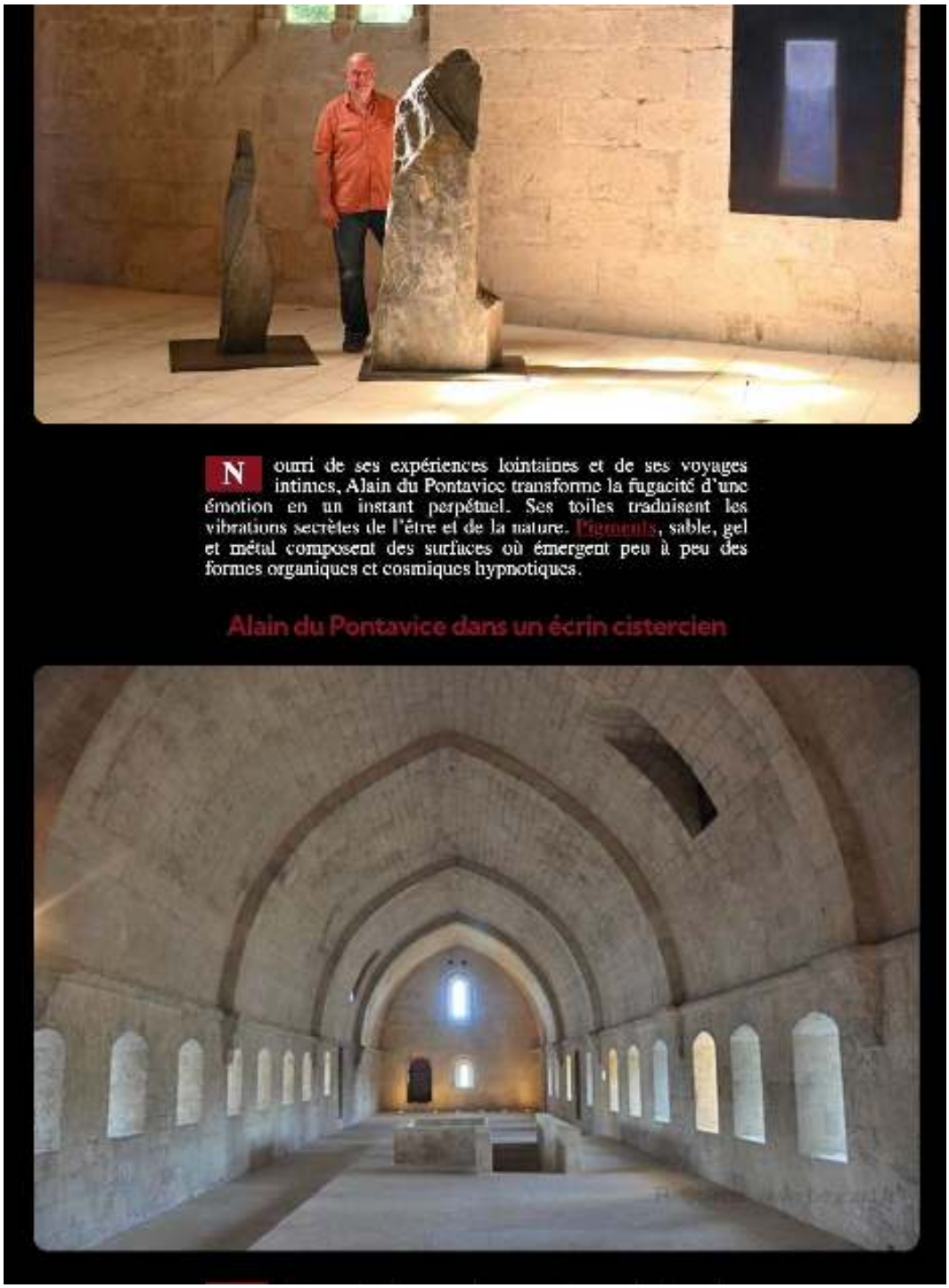
Par

• Quand la peinture dialogue avec la lumière, l'architecture et le silence

L'**Abbaye de Silvacane**, située à **La Roque-d'Anthéron**, dans les Bouches-du-Rhône, accueille « **Murmures** » . Une exposition magistrale du peintre français **Alain du Pontavice**. Une odyssée sensorielle où la toile, le métal et la pierre s'unissent dans ce joyau cistercien de la Provence. Le monument historique dialogue aujourd'hui avec l'art dans une harmonie où le silence devient presque une matière.

Alain de Pontavice : l'immersion dans l'invisible

Allures Paris - Les Murmures Sacrés



Nourri de ses expériences lointaines et de ses voyages intimes, Alain du Pontavice transforme la fugacité d'une émotion en un instant perpétuel. Ses toiles traduisent les vibrations secrètes de l'être et de la nature. Pigments, sable, gel et métal composent des surfaces où émergent peu à peu des formes organiques et cosmiques hypnotiques.

Alain du Pontavice dans un écrin cistercien

Allures Paris - Les Murmures Sacrés

L'Abbaye de Silvacane dresse ses pierres séculaires dans un paysage empreint de quiétude. Trésor de l'architecture cistercienne, ce lieu sacré se distingue par la pureté de ses lignes, loin de toute ostentation décorative. Ici, l'espace s'accorde au rythme du soleil, baignant les voûtes et les nefs d'une clarté changeante. C'est dans ce cadre majestueux, où le silence semble presque palpable, que résonnent aujourd'hui les œuvres d'Alain du Pontavice.

« Murmures », un parcours en trois temps



Dans la nef, la série « Murmures » plonge le visiteur dans une peinture vibrante, entièrement tournée vers la matière et la couleur. Puis, le réfectoire accueille « Stèles », une confrontation entre monolithes d'ardoise et peintures sur tôles de récupération. Le tout, travaillé en extérieur durant quatre mois. Et enfin, « Cosmos », qui explore la métamorphose des planètes et l'immensité du temps.

Un dialogue entre art et spiritualité



Allures Paris - Les Murmures Sacrés



Sur plus de 700 m², une cinquantaine de peintures et d'installations invitent à la sérénité. Un rendez-vous d'une pure beauté. Dans un monde saturé de signes et soumis à l'éphémère, l'artiste revendique ainsi une autre temporalité. Sa peinture propose une immersion dans l'inconnu, pour retrouver l'infini. À découvrir jusqu'au **31 octobre 2026.** abbaye-

Toutma - 5 octobre 2026

ToutMa

ACCUEIL PEOPLE FOOD SHOPPING LIFESTYLE CULTURE CONTACT

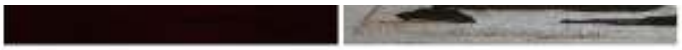


AGENDA ARTS

ALAIN DU PONTAVICE À L'ABBAYE DE SILVACANE JUSQU'AU 31 OCTOBRE

« Murmures » est la nouvelle exposition en date d'ALAIN DU PONTAVICE, mais c'est aussi un mode de communication qui est à l'œuvre en son cœur. L'abbaye de Silvacane, jusqu'au 31 octobre dans la nuit [illegible], en passant par l'histoire monacale, c'est en chuchotant qu'on échange nos impressions. Et même [illegible] [illegible] [illegible]

Toutma - 5 octobre 2026



Abbaye de Silvacane, 183 route de l'abbaye, La Roque d'Anthéron
abbaye-silvacane.com

TAGS:

PARTAGEZ :

CAROLINE BOUTEILLÉ

JDS - fiche exposition

Abbaye de Silvacane | La Roque-d'Anthéron

L'artiste Alain du Pontavice investit l'**Abbaye de Silvacane**, à La Roque-d'Anthéron, avec son exposition *Murmures*, visible du **12 juillet au 31 octobre 2026**, tous les jours de **10h à 18h**. Réparties sur près de **700 m²**, quelque 40 œuvres peintures, installations et vidéo immersive investissent trois espaces emblématiques de l'abbaye.



Exposition de peintures à l'Abbaye de Silvacane, à La Roque-d'Anthéron

Murmures d'Alain du Pontavice s'invite dans les pierres de l'Abbaye de Silvacane

C'est dans l'un des joyaux cisterciens des **Bouches-du-Rhône** que l'artiste Alain du Pontavice a choisi d'ancrer son projet. L'Abbaye de Silvacane à La Roque-d'Anthéron, avec ses volumes épurés et sa lumière singulière, offre un cadre d'une rare intensité pour accueillir cette exposition de peintures et d'installations. Le dialogue entre l'architecture médiévale et les œuvres contemporaines constitue l'un des fils conducteurs de cette proposition artistique, pensée spécifiquement pour ces lieux.

L'exposition est placée sous le commissariat de **Michèle Guerin**, créatrice de l'Association Patrimoine, Art et Culture. Elle déploie **trois séries distinctes à travers trois espaces principaux** de l'abbaye, pour un parcours cohérent sur près de **700 m²**. Chaque salle révèle une facette différente du travail de l'artiste, entre matières minérales, vibrations chromatiques et méditation sur le temps.

Trois séries pour un voyage entre matière, cosmos et silence

Le parcours commence dans le **Dortoir**, sous la voûte en berceau brisé des anciens moines. À l'entrée, une œuvre monumentale intitulée *Murmures dans les dunes* a été spécialement créée pour ce lieu. Au centre, une installation joue sur les ondulations entre **sable blanc fin et argiles**, tandis que des peintures à l'huile sur toile et sur métal complètent l'ensemble. **Le Réfectoire** accueille quant à lui la série *Stèles* : des peintures à l'huile sur **tôles de récupération**, travaillées en extérieur pendant quatre mois. Les effets d'oxydation obtenus par le mûrissement au contact du métal créent des surfaces d'une grande profondeur, mises en miroir de monolithes extraits de carrières d'argile.

La visite se prolonge dans **la Salle Capitulaire** avec la série *Cosmos*, où deux rectangles d'or épousent les proportions de la pièce. Les peintures évoquent la métamorphose des planètes et l'immensité de l'univers. Enfin, **l'Armarium** propose une **vidéo immersive**, à la fois visuelle et sonore, pour clore ce parcours dans une atmosphère recueillie. Pour découvrir d'autres expositions à La Roque-d'Anthéron et dans la région, l'agenda de JDS.fr recense l'ensemble des rendez-vous culturels à ne pas manquer.

JDS

Newsletter : le meilleur à Marseille

Mon email

Je m'abonne

JDS

JDS - fiche exposition



dans la région, l'agenda de jds.fr recense l'ensemble des rendez-vous culture à ne pas manquer.

Ne manquez plus aucune idée sortie à La Roque-d'Anthéron !

Chaque jeudi, recevez les meilleures événements, bons plans et nouveautés près de chez vous.

Mon email — Je m'abonne

Comment se rendre à l'Abbaye de Silvacane à La Roque-d'Anthéron ?

En voiture, l'abbaye est facilement accessible depuis **Aix-en-Provence** via la **D561**, en environ 35 minutes. Depuis l'autoroute **A51**, prenez la sortie n°**14** (Pertuis/Puy-Sainte-Réparade) puis suivez la D561. Pour le stationnement, un **parking gratuit** est disponible à **100 mètres de l'entrée**. Pour votre GPS, saisissez l'adresse **193 route de l'abbaye**. En période estivale, une affluence accrue est à prévoir.

En transports en commun, plusieurs lignes de bus desservent La Roque-d'Anthéron : la **ligne 250** depuis Aix-en-Provence, la **ligne 66** depuis Salon-de-Provence et la **ligne 662** depuis Pertuis. Les arrêts **"Silvacane"** et **"Baume"** sont accessibles à quelques minutes à pied de l'abbaye. Pensez à consulter les horaires en ligne car ils varient selon la période.

> Notre conseil : *privilégiez la* **voiture** *pour vous rendre à l'Abbaye de Silvacane, la D561 depuis Aix-en-Provence étant l'itinéraire le plus direct, avec un parking gratuit à deux pas de l'entrée.*

Renseignements

Abbaye de Silvacane - La Roque-d'Anthéron
13640 La Roque-d'Anthéron

Contacts :
04 42 50 41 69

Dates et horaires :
du Dimanche 19 Juillet 2026 au Samedi 31 Octobre 2026

À ne pas manquer

Plein les mirettes

Chrysopée d'Elisabeth Serre à la Galerie Nea
Jusqu'au 31 juillet



À travers des peintures abstraites aux formes organiques et aux couleurs vibrantes, Elisabeth Serre explore les transformations de la matière en s'inspirant de savoir-faire artisanaux comme la terre vernissée, les émaux ou le verre soufflé. Le titre de l'expo fait référence à la transformation de la matière en or et reflète sa démarche artistique qui cherche à révéler émotions, lumière et énergie. Le parcours de l'artiste, nourri de danse, théâtre, mode et arts plastiques, influence cette œuvre contemporaine centrée sur le mouvement, la couleur et le vivant.



Projet pour une révolution : Vasarely et l'architecture
à la Fondation Vasarely
Jusqu'au 1er novembre

Programmée à l'occasion du 120e anniversaire de la naissance de Victor Vasarely et des 50 ans du centre architectonique construit par l'artiste, l'exposition Projet pour une Révolution. Vasarely et l'architecture invite à se plonger au cœur de ce bâtiment unique devenu l'un des emblèmes d'Aix-en-Provence. Conçue en partenariat avec le Centre Pompidou, l'expo présente des pièces d'une grande rareté témoignant de la vision artistique unique de maître du cinétisme qui a inspiré tant d'artistes.

Rashid, Sheree and Friends au Château La Coste
Jusqu'au 6 septembre



Cette exposition collective qui complète les deux expositions personnelles dédiées aux artistes Sheree Hovsepian et Rashid Johnson, également présentées au Château La Coste, réunit plus de seize artistes invités par le couple américain, autour des notions de dialogue, de communauté et de création partagée. Ce triptyque propose un parcours entre les pavillons et mêle peinture, sculpture et installations contemporaines, dans le merveilleux cadre du Château La Coste.



Murmures d'Alain du Pontavice à l'Abbaye de Silvacane
Du 12 juillet au 31 octobre

À travers une quarantaine d'œuvres mêlant peintures, installations et vidéos immersives, Alain du Pontavice crée un dialogue entre art contemporain et architecture cistercienne. Réparti dans plusieurs espaces emblématiques de l'abbaye, le parcours explore la matière, la lumière et le passage du temps, offrant une expérience artistique sensible au cœur de ce lieu patrimonial exceptionnel.

Web FRA

IDEALIZE BY.

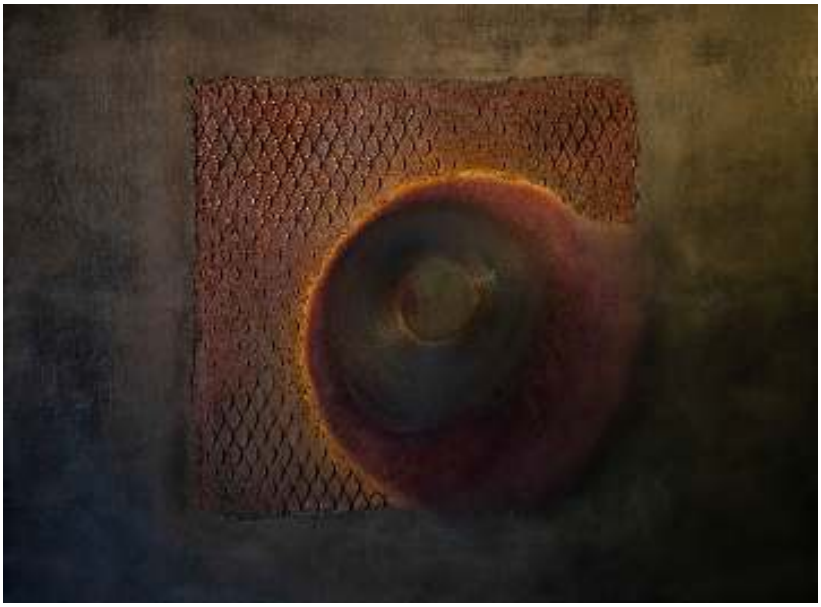
byfrenchies.com

Famille du média : **Médias spécialisés grand public**
Audience : **2177**
Sujet du média : **Lifestyle**

13 Octobre 2026
Journalistes : **-**
Nombre de mots : **919**

Visualiser l'article

Murmures· Alain du Pontavice



• Mon Compte
• Boutique

Articles récents

• TON DIXONAir 13 octobre 2026
• MurmuresAlain du Pontavice 13 octobre 2026
• La Porte interdite 13 octobre 2026
• Running & Marche 12 octobre 2026
• TriumphLove in Lace 9 octobre 2026
• Folsom Europe -26 9 octobre 2026

Peinture en état de contemplation

À l'abbaye de Silvacane, la matière se fait silence et la lumière devient langage**.**

323739 - CISION 376310907

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle.
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

IDEALIZE BY.

Murmures· Alain du Pontavice

13 Octobre 2026

byfrenchies.com

Visualiser l'article

Dans ce joyau de l'art roman cistercien, à **La Roque-d'Anthéron**, l'exposition ***Murmures* d'Alain du Pontavice** invite à une expérience esthétique singulière, à la croisée de l'art contemporain, de la nature et de la spiritualité. Un dialogue subtil entre la permanence de la pierre et les vibrations de la peinture, où chaque oeuvre semble trouver sa juste place dans le souffle du lieu.

Édifiée à partir de 1175, l'**abbaye de Silvacane** compte parmi les grandes merveilles architecturales de Provence. Moins célèbre que **Sénanque ou Le Thoronet**, elle possède pourtant une beauté austère, presque secrète, dont la pureté des lignes et le dépouillement ornemental invitent spontanément au recueillement. Dans cet écrin séculaire, la lumière évolue au fil des heures, glissant sur les voûtes, soulignant les volumes et révélant les oeuvres sous des nuances changeantes. L'architecture ne constitue plus un simple décor : elle devient une présence vivante, une composante essentielle de l'expérience artistique.



323739 - CISION 376310907

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle.
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

IDEALIZE BY.

Murmures· Alain du Pontavice

13 Octobre 2026

byfrenchies.com

p. 3/10

Visualiser l'article



C'est dans cette atmosphère de sérénité qu'Alain du Pontavice déploie son univers pictural. Ses créations entrent en résonance avec le dessin épuré de la pierre, comme autant d'empreintes sensibles déposées dans l'espace. Leurs textures, leurs couleurs et leurs reliefs semblent faire écho aux murmures de l'être et de la nature, à ces impressions fugaces qui nous traversent sans toujours trouver les mots pour se dire. Le visiteur est ainsi convié à ralentir, à observer, à ressentir, laissant peu à peu son regard s'affranchir de la simple contemplation formelle pour s'ouvrir à une perception plus intime.

323739 - CISION 376310907

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle. L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

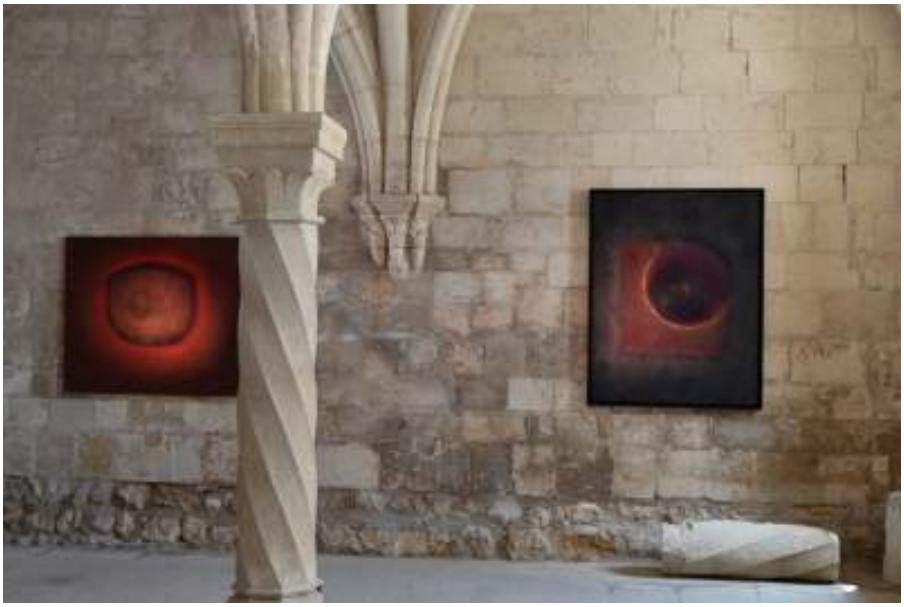
IDEALIZE BY.

Murmures· Alain du Pontavice

13 Octobre 2026

byfrenchies.com

Visualiser l'article





323739 - CISION 376310907

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle.
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

IDEALIZE BY.

Murmures· Alain du Pontavice

13 Octobre 2026

byfrenchies.com

p. 5/10

Visualiser l'article

Peintre abstrait, **Alain du Pontavice** envisage la création comme une exploration intérieure, un territoire d'expérimentation dont les possibilités demeurent infinies. Chez lui, la peinture ne procède pas d'une intention entièrement définie à l'avance : elle se construit, se transforme et révèle progressivement ses formes au fil d'un dialogue patient entre l'artiste et la matière. Les toiles se composent de strates successives, parfois travaillées sur de longues périodes avant que n'émerge un motif, une silhouette ou une résonance inattendue.

J'ai voulu, du silence, peindre les impressions des éléments qui en émanent.
Du minéral au végétal, de l'air au feu, de tout vivant, mes sens aiguisés, leurs murmures me content les mystères.
Les mots semblent imparfaits.
Seul le trait s'impose.
Il ne fait plus qu'un avec la matière.
Le geste jaillit, se délectant dans la texture et les pigments, révélant une myriade de reflets. **Alain du Pontavice**

La matière occupe une place centrale dans cette recherche. Pigments, sable, gels, particules métalliques et surfaces incisées confèrent aux oeuvres une profondeur singulière, presque tactile. Les textures accrochent la lumière, les reliefs suggèrent des paysages, les formes organiques évoquent des fragments de nature, tandis que certaines compositions semblent ouvrir sur des espaces cosmiques. Rien n'est véritablement représenté, et pourtant tout semble familier. Une mémoire de la terre, des minéraux, des océans ou des ciels traverse ces surfaces abstraites, laissant à chacun la liberté d'y projeter ses propres émotions.



323739 - CISION 376310907

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle.
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

IDEALIZE BY.

Murmures· Alain du Pontavice

13 Octobre 2026

byfrenchies.com

Visualiser l'article

Cette relation instinctive au monde naturel nourrit profondément le travail de l'artiste. Les promenades, les souvenirs, les paysages traversés et même les images issues du sommeil participent à une lente maturation de l'oeuvre. La création se poursuit ainsi bien au-delà de l'atelier, dans une temporalité diffuse où conscient et inconscient se mêlent. Les couleurs, les rythmes et les matières deviennent les traces de cette expérience sensible, sans jamais se réduire à une illustration du réel.



323739 - CISION 376310907

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle. L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

IDEALIZE BY.

Murmures· Alain du Pontavice

13 Octobre 2026

byfrenchies.com

Visualiser l'article



Son parcours a également façonné cette écriture plastique. Son expérience du textile a aiguisé son attention aux structures, aux répétitions et aux harmonies chromatiques. Ses années passées en Asie et en Amérique du Sud ont enrichi son imaginaire, nourri par des traditions artistiques dans lesquelles les éléments naturels, les minéraux et les matières entretiennent des liens profonds avec le geste créateur. De ces influences naît une peinture à la fois instinctive et construite, où l'huile, la couleur et la texture composent un langage personnel, toujours en mouvement.

323739 - CISION 376310907

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle. L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

IDEALIZE BY.

Murmures· Alain du Pontavice

13 Octobre 2026

byfrenchies.com

p. 8/10

Visualiser l'article



À Silvacane, cette démarche prend une dimension particulière. Face à la sobriété de l'architecture cistercienne, les oeuvres semblent dialoguer avec une mémoire qui les précède de plusieurs siècles. La pierre porte les traces du temps ; la peinture, celles d'une expérience intérieure. Entre les deux, la lumière établit une correspondance délicate, révélant des affinités inattendues entre l'ancien et le contemporain, entre l'immobilité apparente du patrimoine et le mouvement secret de la création.

323739 - CISION 376310907

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle. L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

IDEALIZE BY.

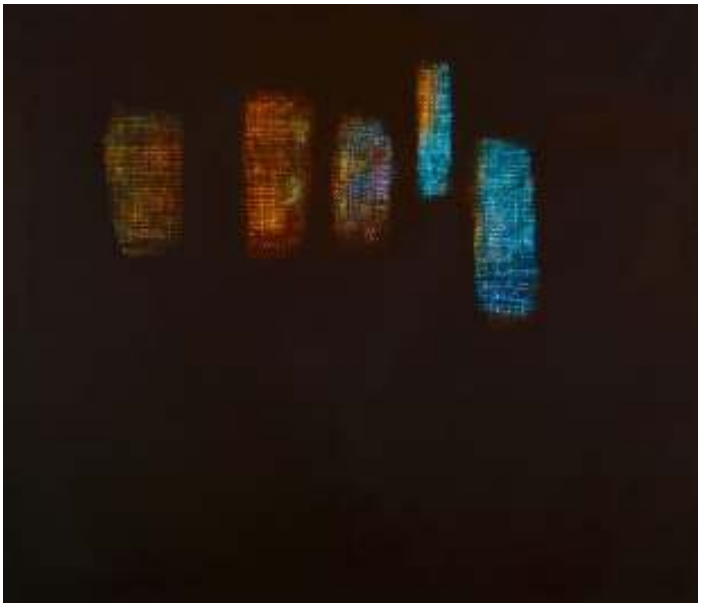
Murmures· Alain du Pontavice

13 Octobre 2026

byfrenchies.com

p. 9/10

Visualiser l'article





323739 - CISION 376310907

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle. L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

IDEALIZE BY.

Murmures· Alain du Pontavice

13 Octobre 2026

byfrenchies.com

p. 10/10

Visualiser l'article

Avec *Murmures*, Alain du Pontavice ne cherche pas à imposer un récit, mais à ouvrir un espace de perception. L'exposition invite à accueillir ce qui affleure, ce qui se devine, ce qui résonne en soi au contact d'une couleur ou d'une texture. Dans le silence de l'abbaye, les oeuvres deviennent les médiatrices d'une expérience intérieure, où l'art et la spiritualité se rejoignent sans jamais se confondre.



Une parenthèse hors du tumulte, où le regard apprend à écouter autant qu'à voir. Et où, dans la rencontre entre la pierre millénaire, la lumière et la matière picturale, les murmures les plus discrets deviennent parfois les plus éloquents.

Exposition jusqu'au 31 Octobre -26

Abbaye de Silvacane183. route de l'abbaye 13640 La Roque d'Anthéron

323739 - CISION 376310907

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle.
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Web FRA

www.jds.fr

Famille du média : **Médias spécialisés grand public**
Audience : **1254461**
Sujet du média : **Lifestyle**

16 Octobre 2026
Journalistes : **-**
Nombre de mots : **815**

Visualiser l'article

Exposition de peintures d'Alain du Pontavice à l'Abbaye de Silvacane

Du 16/10/2026 au 31/10/2026

Abbaye de Silvacane | La Roque-d'Anthéron

L'artiste Alain du Pontavice investit les espaces patrimoniaux de l'Abbaye de Silvacane, à La Roque-d'Anthéron, avec son exposition *Murmures*. Du 12 juillet au 31 octobre 2026, de 10h à 18h, environ 40 oeuvres, peintures à l'huile et installations, se déploient sur plus de 700 m² répartis dans trois espaces majeurs du monument, auxquels s'ajoute un espace dédié à une vidéo immersive.



DRExposition de peintures d'Alain du Pontavice à l'Abbaye de Silvacane

Murmures, l'exposition d'Alain du Pontavice s'installe à l'Abbaye de Silvacane, à La Roque-d'Anthéron

C'est dans le cadre exceptionnel de l'Abbaye de Silvacane à La Roque-d'Anthéron qu'Alain du Pontavice présente *Murmures*, une exposition qui dialogue avec l'architecture cistercienne du monument. Dès l'entrée dans la nef de l'abbatiale, le visiteur est accueilli par une oeuvre monumentale, ***Murmures dans les dunes***, spécialement conçue pour ce lieu. Sous la voûte en berceau brisé du dortoir, les peintures déploient des effets vibratoires et invitent à pénétrer dans l'intimité de la couleur. Au centre de cet espace, une installation joue sur les ondulations entre deux matériaux contrastés : **sable blanc fin et ardoise**.

323739 - CISION 376335172

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle.
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Proposer une telle exposition de peintures contemporaines dans un monument historique de Provence-Alpes-Côte-d'Azur tient d'une ambition rare : celle de faire résonner le travail d'un artiste avec des siècles d'architecture monastique. Le réfectoire accueille la série *Stèles*, constituée de peintures à l'huile réalisées sur des **tôles de récupération**, travaillées en extérieur pendant quatre mois. La rencontre entre la peinture et le métal génère des effets d'oxydation uniques, mis en miroir avec de véritables **monolithes extraits de carrières d'ardoise**.

Entre cosmos et intimité : trois séries et une vidéo immersive

La salle capitulaire accueille la série *Cosmos*, l'une des plus contemplatives de l'exposition. Deux **grands rectangles d'or** en composent les dimensions, tandis que les oeuvres évoquent la métamorphose des planètes, le mouvement invisible et l'évolution lente des corps célestes. Une résonance s'établit entre perspective cosmique et monde intérieur, offrant une expérience à la fois visuelle et méditative. L'ensemble des expositions à La Roque-d'Anthéron ne propose que rarement un tel parcours en plusieurs actes thématiques au sein d'un même lieu.

Pour compléter ce parcours en quatre espaces distincts, l'armarium, petite salle attenante au cloître, est entièrement consacré à une **vidéo immersive** visuelle et sonore. Ce quatrième espace prolonge l'expérience sensorielle engagée par les peintures et les installations, en faisant entrer le visiteur dans une dimension plus enveloppante. L'exposition réunit ainsi trois séries de peintures (*Murmures*, *Stèles*, *Cosmos*), des installations composées de minéraux, sable, textiles, argile et métaux, et ce dispositif vidéo pour une visite d'une grande cohérence formelle.

Comment aller à l'Abbaye de Silvacane à La Roque-d'Anthéron ?

Pour venir en voiture, l'itinéraire le plus direct depuis **Aix-en-Provence** emprunte la **D561** en direction de La Roque-d'Anthéron, soit environ **35 minutes de trajet**. Depuis l'autoroute **A51**, il convient de prendre la **sortie n°14** (Pertuis/Puy-Sainte-Réparade) puis de suivre la D561. Un **parking gratuit** est disponible à 100 mètres de l'entrée. Pour les GPS, l'adresse à saisir est **183 route de l'Abbaye, La Roque-d'Anthéron**. En été, une affluence accrue est à prévoir, notamment en période de festival.

En transports en commun, plusieurs lignes de bus desservent La Roque-d'Anthéron. La **ligne 250** part d'Aix-en-Provence avec un arrêt direct à proximité du site, la **ligne 86** relie Salon-de-Provence et la **ligne 652** vient de Pertuis. Les arrêts les plus proches sont **"Silvacane"** et **"Baume"**, tous deux accessibles en quelques minutes à pied. Il est conseillé de consulter les horaires en période estivale pour organiser votre venue. Concernant l'accessibilité, l'entrée est possible en fauteuil roulant, avec un chemin d'accès en **gravier** et des **rampes d'accès** à l'intérieur du monument. Un **tarif réduit de 6,50 €** est prévu pour les personnes à mobilité réduite.

Notre conseil : privilégiez la voiture pour rejoindre l'Abbaye de Silvacane, notamment si vous venez d'Aix-en-Provence. Le trajet est rapide via la D561 et le parking gratuit à 100 mètres de l'entrée facilite grandement l'accès au site.

Renseignements

323739 - CISION 376335172

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle. L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

www.jds.fr

Exposition de peintures d'Alain du Pontavice à l'Abbaye de Silvacane

16 Octobre 2026

Visualiser l'article

Abbaye de Silvacane - La Roque-d'Anthéron13640 La Roque-d'Anthéron

Contacts :

04 42 50 41 69

Dates et horaires :

- Vendredi 16 Octobre 2026 de 10h à 18h
- Samedi 17 Octobre 2026 de 10h à 18h
- Dimanche 18 Octobre 2026 de 10h à 18h
- Mardi 20 Octobre 2026 de 10h à 18h
- Mercredi 21 Octobre 2026 de 10h à 18h
- Jeudi 22 Octobre 2026 de 10h à 18h
- Vendredi 23 Octobre 2026 de 10h à 18h
- Samedi 24 Octobre 2026 de 10h à 18h
- Dimanche 25 Octobre 2026 de 10h à 18h
- Mardi 27 Octobre 2026 de 10h à 18h
- Mercredi 28 Octobre 2026 de 10h à 18h
- Jeudi 29 Octobre 2026 de 10h à 18h
- Vendredi 30 Octobre 2026 de 10h à 18h
- Samedi 31 Octobre 2026 de 10h à 18h

323739 - CISION 376335172

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle.
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Web FRA

13.AgendaCulturel.fr

13.agendaculturel.fr

Famille du média : **Médias spécialisés grand public**
Audience : **27829**
Sujet du média : **Lifestyle**

16 Octobre 2026
Journalistes : **-**
Nombre de mots : **90**

Visualiser l'article

Exposition de peinture "Murmures" d'Alain du Pontavice à La Roque-d'Anthéron du 12 juillet au 31 octobre 2026



calendar_month **Jusqu'au 31** octobre 2026Encore 16 dates

schedule**10h • 18h**

location_on Abbaye de Silvacane La Roque-d'Anthéron

Gratuit

L'**exposition de peinture** "Murmures" présente les oeuvres d'Alain du Pontavice. L'artiste y propose une quarantaine de créations originales.
Cette proposition artistique, déployée sur plus de 700 m², entre en dialogue avec l'architecture cistercienne.
L'événement se déroule du dimanche 12 juillet au samedi 31 octobre 2026 à l'Abbaye de Silvacane à La Roque-d'Anthéron.

Plus d'infos

323739 - CISION 376335320

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle.
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

PAYS D'AIX

Samedi 17 octobre 2026

"La matière me guide"

LA ROQUE-D'ANTHÉRON Le peintre Alain du Pontavice se confie avant la fin de son exposition installée à l'abbaye de Silvacane qui est prévue le 31 octobre.



L'artiste Alain du Pontavice expose ses œuvres à l'abbaye de Silvacane à La Roque-d'Anthéron. / PHOTO DENIS THAUST

Vous avez vécu quinze ans en Asie avant de vous consacrer pleinement à la peinture abstraite en 2004. Qu'est ce qui a déclenché ce basculement ?
J'avais besoin de chercher un médium plus complet, qui ouvre davantage de possibilités, l'huile m'a offert cette liberté d'explorer la matière.

Peindre, est-ce pour vous une forme de calligraphie sans caractères ?
Non, je me situe plutôt au carrefour de l'Orient et de l'Occident. La calligraphie m'a beaucoup apporté sur le plan de la dextérité, du geste. Mais la couleur est quelque chose de bien plus inhérent à l'Occident qu'à, l'Orient. La calligraphie, c'est essentiellement du noir et blanc et le tracé pur.

Vous parlez de méditation, travaillez-vous dans un état particulier, presque second ?
Il s'agit surtout de me connecter, de sentir que le moment est juste, de mettre l'entièreté de mon être dans l'œuvre. Cela passe par le corps qui devient une sorte de temple. Le travail mental se calme.

Comment choisissez-vous le matériau qui va répondre à une idée ou à une émotion ?
Il y a un geste, avec des possibilités infinies. J'aime aussi utiliser des tôles de récupération, des coffres, et accentuer l'oxydation. Cela apporte une forme d'intemporalité, comme un instant perpétuel.

Vous dites que "la matière vous guide" que voulez-vous dire ?
Dans mon travail, rien n'est vraiment décidé à l'avance. Une série naît souvent de la matière elle-même : de couches qui se superposent, d'un geste, parfois simplement d'un trait. Très souvent, la matière me guide et fait surgir de nouvelles idées. Il y a une attente que je porte à l'œuvre, des gestes qui ont besoin de mûrir, avec un grand désir d'éterniser le moment.

Vos peintures se construisent par strates, parfois sur de longues périodes. Comment savez-vous qu'une couche doit encore être ajoutée, ou que l'œuvre est terminée ?
Je travaille beaucoup sur le fond, je laisse les choses émerger, et je reviens fréquemment voir. J'ai besoin d'un appel. Je le sens, et il y a une période de maturation. Quand l'œuvre est là, je le reconnais, je m'incline, avec une émotion énorme.

Vous connaissez l'abbaye de Silvacane depuis longtemps, créer pour ce lieu a-t-il changé votre façon de peindre ?
Le lieu était un défi, une invitation à aller au-delà. Sa dimension est presque phénoménale, et c'était un moyen d'aller plus loin.

L'exposition suit trois séries, "Murmures", "Stèles" et "Cosmos". Le visiteur vit-il un cheminement ?
Les échelles ne sont pas les mêmes. "Murmures", ce sont les murmures d'un rêve inconscient, des myriades de couleurs et de reflets. "Cosmos", c'est l'explorateur, les "murmures du ciel", une transformation intérieure. "Stèles", c'est l'immémorial, l'histoire, une impression, un temps donné : un cheminement qui révèle la richesse à travers les siècles.

Dans l'armarium, vous proposez une expérience sonore et vidéo. Pourquoi ce choix ?
Le son me touche de manière universelle. Ce n'est pas un hasard de le ressentir avec les technologies d'aujourd'hui, comme un plongeur. Le titre "Murmures" évoque une écoute discrète plutôt qu'un cri. Oui, c'est ce qui rapproche d'une profondeur, plus riche, plus nourrissante.

Quel regard portez-vous sur l'accueil réservé à l'exposition ?
Je suis comblé, cela dépasse ce que j'attendais. J'ai été très touché par ce dialogue de résonance, cette rencontre de gens. Cela a été un joli bonheur, très inattendu.

Propos recueillis par Djemâa BENAMOR

Tous les jours de 10h à 12h45 et de 14h à 17h en octobre (dernières entrées à 12h et 16h15).

ART(S) - 8 novembre 2026 - pages 66 à 68

Rendez-vous artiste

ALAIN DU PONTAVICE
Murmures et confidences

Propos recueillis par Valérie Collet

Après des études de mandarin et des cours de dessin à l'académie de la Grande Chaumière, Alain du Pontavice a longtemps vécu à l'étranger avant de revenir s'établir en France. Ses oeuvres, régulièrement exposées au Royaume-Uni, en France et en Allemagne, figurent dans de nombreuses collections internationales.



©Alain du Pontavice

Portrait d'Alain du Pontavice.

Tu as vécu quinze ans en Chine. Quel lien vois-tu entre ce pays et ta création ?

Le premier lien est l'attention portée au tracé, notamment à travers la pratique de la calligraphie. Enseignée en Chine, elle m'a donné une dextérité et une liberté du geste, grâce en particulier au travail de l'énergie. Celui-ci est très proche de ce que l'on éprouve dans la pratique du taiji et du qigong. Le mouvement se déploie à partir du « dantian » (ou « hara » en japonais), ce centre vital, énergétique, puis trouve son expression, comme une sorte de danse, dans les membres, notamment les bras dans le cas de la calligraphie.

D'autres influences venues de Chine ?

Je pense à Victor Ségalen, ce grand écrivain et ethnographe qui m'a fortement impressionné, très jeune. La série Stèles fait écho à ses magnifiques poèmes, et notamment à cette quête d'un « instant perpétuel ». Les stèles dans toutes les grandes cultures, que ce soit en Mésopotamie ou en Chine ont un caractère commémoratif. Les miennes relèvent plutôt de l'imaginaire.

Que cherches-tu dans ta pratique de la peinture ?

L'expression d'un monde intérieur, d'impressions profondes mais aussi de rencontres et d'influences culturelles et géographiques. La peinture me permet de plonger dans un monde inconnu, d'exprimer des émotions invisibles à l'état brut qui s'affinent dans le processus de création et nourrissent le tableau.

Tu as beaucoup voyagé. Qu'est-ce que cela t'a apporté ?

Le voyage a été pour moi une quête d'ouverture, de connaissance de l'autre, mais aussi des cultures et des arts. Son influence sur mon travail a certainement été profonde : j'ai arpenté



©Alain du Pontavice

Murmures acqua (huile sur lin, 195x130cm, 2021) .



©Alain du Pontavice

Présage d'une tempête (huile sur lin, 92x65cm, 2024) .

une grande partie de l'Asie, la Chine (beaucoup), le Japon, la Corée, l'Indonésie, le Vietnam… Puis j'ai vécu dans la cordillère des Andes, une région très chargée d'énergie, aux paysages époustouflants. Le voyage, c'est aussi la rencontre d'artisans magnifiques, notamment dans l'univers textile.

Ta série "Murmures", aux petits motifs soyeux, s'y réfère justement…

Très tôt, j'ai eu une passion pour les tissus venus de contrées multiples. J'ai travaillé un temps dans l'industrie textile, captivé par des techniques telles que l'ikat, le batik et le shibori. Le tissu, tant par sa texture que par ses motifs ou ses couleurs, quand on le touche aussi, offre une richesse extraordinaire. Je pense qu'il a beaucoup marqué ma peinture, ma palette et ma recherche d'effets.

Parle-nous de ta technique. Tu peins beaucoup par superpositions…

Pour moi, le support est fondamental. Je travaille principalement sur des toiles de grammages et de tissages divers, mais aussi sur métal et sur papier. Chaque support m'invite à une forme de dialogue : je cherche à pousser le plus loin possible sa présence dans l'œuvre peinte. Même chose pour la matière. Je superpose les couches jusqu'au moment où je sens une profondeur suffisante, une matière qui me permettra de créer une scène habitée par des tensions diverses.

Quel lien entretiens-tu avec la nature ?

La nature est essentielle. Tout y est : toutes les formes géométriques, toutes les couleurs, toutes les palettes. La terre et les éléments transmettent des impressions très profondes. Toutes mes séries s'en inspirent. Cosmos, par exemple, est née dans les Andes et le désert d'Atacama, face à ses terres minérales et à ses ciels immenses.

Tu as récemment exposé à l'abbaye de Silvacane. Qu'est-ce que cela t'a apporté ?

L'abbaye de Silvacane a donné leur pleine dimension à mes séries Murmures, Stèles et Cosmos. Avec son architecture extraordinaire et épurée, elle m'a permis de dialoguer avec



©Valérie Collet

Alain du Pontavice devant *Immersion*.

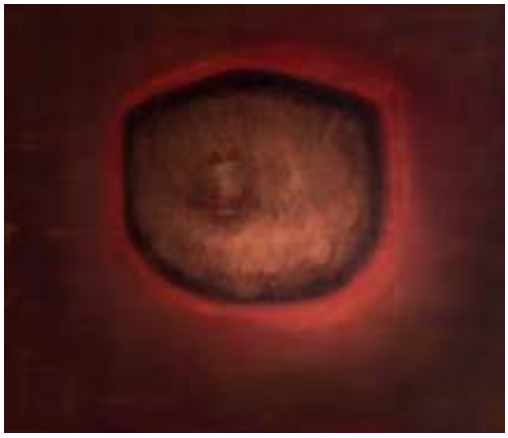
elle sur une très grande superficie (800 m²), difficile à trouver ailleurs. Cela a été une expérience inouïe qui m'encourage pour de nouveaux projets de ce type.

Quels sont tes projets ?

Je m'intéresse à d'autres lieux dans le Vaucluse, la vallée de la Loire ou encore la Dordogne : châteaux, chapelles, musées, fondations… L'idée serait de créer de nouvelles scénographies associant installations et peintures. Je cherche aussi un espace pour projeter le court film que j'ai réalisé, où j'associe des mouvements et des sons naturels à la série *Murmures*.

Et côté galerie ?

J'expose à la London Art Fair en janvier prochain avec Sheridan Russell Gallery. J'explore aussi la possibilité de collaborer sur le long terme avec des galeries en France et ailleurs. ●



©Alain du Pontavice

Planète en fusion (huile sur lin, 117x137cm, 2022).

Pour en savoir plus :
alaindupontavice.com/
contact@alaindupontavice.com

France 3 - journal télévisé du 7 juillet 2026

Murmures - Alain du Pontavice à l’Abbaye de Silvacane

Le fichier vidéo transmis est joint à ce PDF comme pièce jointe : France_3_JT_7_juillet_2026.mp4.

Durée du fichier : 2 min 15 s. La lecture nécessite un lecteur vidéo ; le PDF conserve ici la référence de cette retombée.

Radio VINCI Autoroutes : la capture de la page de publication figure dans les pages précédentes. Le lien d’écoute est conservé dans les références web.

Cette revue réunit les coupures et captures déjà rassemblées au 12 octobre, complétées par ByFrenchies, la nouvelle publication JDS, la fiche Agenda Culturel actualisée, le JPEG de La Provence du 17 octobre et les trois pages d’ART(S).

Les copies des mêmes exports ont été retirées. La Provence du 29 juillet est reproduite en coupure lisible : la page entière qui doublonnait cet article n’est pas répétée. La fiche Agenda Culturel actualisée remplace les anciennes captures de la même adresse.

ARTS_8.pdf contient deux doubles pages. Les pages imprimées 66, 67 et 68 sont reproduites séparément ; la page 69, consacrée aux Gensollen, est exclue. ART(S) : parution du 8 novembre 2026, date communiquée par la cliente ; numéro à compléter.

La vidéo France 3 est jointe à ce PDF sous le nom France_3_JT_7_juillet_2026.mp4. Le sujet radio est représenté par la capture de sa page ; le replay reste accessible par le lien ci-dessous.

Écouter le sujet Radio VINCI Autoroutes

LIENS COMPLÉMENTAIRES DU BILAN - SANS COUPURE FOURNIE

Presse Agence - 19/05/2026

Presse Agence - 20/05/2026

L’Art-vues - 17/07/2026

Presse Agence - 06/08/2026

Les Petites Affiches - 26/08/2026

Presse Agence - 30/08/2026

Charles Myber - 30/08/2026

Provence-Alpes-Côte d’Azur Tourisme - Date non publiée

MyProvence - Date non publiée

Les documents L’Art-vues papier du 10 août et Vaucluse Matin du 8 août reçus ne concernent pas Murmures : ils sont écartés. Les captures web reflètent la consultation conservée dans la revue initiale ; les pages originales des articles et leurs copyrights restent visibles.