

« Alain du Pontavice. Murmures », abbaye de Silvacane.

Planète en fusion, 2022, huile sur toile, 117 × 137 cm et ***L'Infini***, 2023, huile sur toile, 147 × 114 cm.

© Alain du Pontavice.

Les murmures d'Alain du Pontavice

Les murs de l'abbaye de Silvacane ont gardé en mémoire les prières et les chants des moines cisterciens qui ont occupé les lieux depuis le XII[e] siècle. Si elle est moins connue que ses sœurs provençales – Sénanque à Gordes et Le Thoronet dans le Var –, elle n'en constitue pas moins un cadre idéal pour accueillir les peintures silencieuses d'Alain du Pontavice. Dans cet écrin où dominent la rigueur et la pureté des lignes de l'architecture romane, les toiles à la monochromie vibrante de l'artiste s'immiscent respectueusement comme autant de points d'orgue et d'instants suspendus, propices à une méditation intérieure. Elles sont comme des « Murmures » flamboyants chuchotés à l'âme et connectés à la nature et à l'invisible. « *J'ai toujours ressenti les bruits du vent, des feuillages, de la mer et autres éléments naturels comme des murmures, des voix intérieures qui nous émeuvent, nous appellent,* raconte Alain du Pontavice. *C'est cette connexion profonde entre les essences que je mets en relation avec les voix intérieures de méditants tels que les moines.* » L'exposition réunit une quarantaine d'œuvres dans les différents espaces – le dortoir, le réfectoire et la salle capitulaire – qui sont autant de fenêtres hors du temps. On se perd dans les bleus, les verts et les rouges, entre minéral et végétal.

STÉPHANIE PIODA

« Alain du Pontavice. Murmures », jusqu'au 31 octobre, abbaye de Silvacane, 83, route de l'Abbaye, 13640 La Roque-d'Anthéron
abbaye-silvacane.com